

चतुराई सावधानी और कोमलतासे राज्यशासन करता था, इस प्रजा उससे प्रसन्न थी । परन्तु अब अकबरका जमाना नहीं था इस समय लालचों ऐश्वर्यसन्त और नालायक लोग राज्यके अधिकारी थे । ये लोग ऐसे काम नहीं करते थे या ऐसे कामोंके करों को चेष्टा नहीं करते थे जिनसे साधारण लोगोंके हृदयमें इन प्रति अदा भक्ति और स्नेह उत्पन्न हो सकता । इनकी निष्ठुरता कड़ाई और अत्याचार-परायणताने गदरका सामान बना रख था । भारतवर्षके कई प्रदेशोंके सूबेदार और सैनिक पुरुष उस समय देहलीकी मातहत तोड़कर अपनी अपनी रियासतों में अपने आनन्द और उल्लासके साथ स्वाधीनताका झण्डा उड़ा रहे थे ।

बनारसके राजा बलवन्तसिंह, अवधके नवाब सफ़दर-जङ्ग बहेलखण्डके अलीमोदशह, हैदराबादके निज़ाम, मैसूरके हैदर अली, बङ्गालके नवाब आलौवर्दीखाँ आदि सभी अपनीकी स्वतन्त्र अवस्था खुदसुखतार राजा समझते थे । कोई देहलीके बादशाहकी मातहत कहलाना पसन्द नहीं करता था । और ये सब स्वाधीनता चाहनेवाले सूबेदार तथा राजे महाराजे केवल अपनी

बढ़ानेकी चेष्टा कर रहे थे । जो कुछ पहलेसे वर्तमान में रचा बर्तकर होगी इस बातको चिन्ता कोई न

बेठा करने लगी । प्रायः सबने अपने पड़ोसी राज्यपर चढ़ाई करनेकी तैयारियाँ चारुथ कीं । मरहठे भी कभी मुसलमानों सन्तत पर आक्रमण करने और कभी आपसमें भगड़ने लगे । अधर अवधके नवाब साहबने अपने पड़ोसी राज्य रुहेलखण्ड पर चढ़ाई करनेका उद्योग किया, इतर रुहेले सरदार अलीमोह-मदने आसपासके छोटे मोटे जमींदारों पर आक्रमण करके अपने राज्यका विस्तार बढ़ाया । मैसूरके हैदरअली निजामके लखे छोड़े राज्यकी ओर प्यासी दृष्टिसे देखने लगे । निजाम साहबने बेरार राज्यकी अपने अधिकारमें करलेनेकी चेष्टा की । पठार-जर्वी मताब्दमें एक समय भारतवर्षकी दशा ऐसीही बिगड़ गई । मानो उस समय सारा भारतवर्ष भूत प्रेत और विशाचीसे भर गया । प्रायः सभी स्थानोंमें लड़ाईकी आग भड़क उठी । परिणाम यह हुआ कि जालवी राजाओं तथा नवाबोंकी पीछे अपने राज्यसे भी हाथ धोना पड़ा । राज्यके बढ़ानेकी चेष्टा कर अन्तमें सभी राज्यभूत हुए ।

देशमें जगह जगह ऐसी गड़बड़ पैदा हो जानेसे साधारण प्रजाकी बहुत कष्ट होने लगा । वास्तवमें जब देशकी ऐसी दुरवस्था होती है तब प्रजाकी बिल्कुल सुख नहीं मिलता । परन्तु मनुष्यकी प्रकृति बड़ी विचित्र होती है । कष्ट यन्त्रणा और दुःखका नाम सुनकर आदमी घबरा उठता है । दुःख और विपत्तिकी आगह मनुष्यके हृदयमें चिन्ता उत्पन्न करती है । परन्तु जब दुःख और विपत्ति ऊपर या पहली है तब वह दुःख उतना नहीं जान पड़ता और वह विपत्ति उतना कष्ट नहीं प्रदान करती । इस

संसारमें कैसाहो कष्ट चीर दुःख क्यों न हो मनुष्य सबको सह सकता है ।

आज सी डेढ़ सौ वर्षके बाद हमलोग समझते हैं कि अठारहवीं शताब्दिमें भारतवर्षमें बड़ी अराजकता और बेवमनी थी इसलिये उस समय हमारे बड़े बड़े बहुत कष्टमें रहे होंगे वन्कि ग्रायद वे मदा चाहती होंगे कि किमों तरह हम निकलें तो इन कष्टों से छुटकारा मिले । पर यह हमारा भ्रम है । अठारहवीं शताब्दि में ऐसी लड़ाई भिड़ाईका सामना रहते भी हमारे पूर्वपुरुष हमारीहो तरह दर्प मुख और आनन्दसे रहते थे । टेगकी दगा कैसीहो बिगड़ो दुःखों न हो पर साधारण लोग उसको और बहुत कम ध्यान देते हैं । वे सब अवस्थाओंमें एकहो तरह चलते फिरते और खाते पीते हैं । हां जब खास अपने ऊपर कोई विपत्ति आ पड़ती है तब कुछ दिनोंके लिये उनको थोड़ा कर उठाना पड़ता है ।

परन्तु जबसे यह सृष्टि रची गई तभीसे सब देवीं और सब युगोंमें कुछ ऐसे लोग भी पाये जाते हैं जिनको संसारको कोई बात कभी अच्छी नहीं लगती । मानो संसारके साथ इनका सदासे भगड़ा बना आता है । ऐसे लोगोंको इस संसारमें पाप ताप कष्ट दुःख अत्याचारोंदिके अतिरिक्त कोई दूसरी बात देखी नहीं पड़ती । इनमेंसे कुछ लोग अपने जीवन भर उस दुःख कष्ट आदिके मिटानेकी चेष्टा कर इस संसारसे चले जाते हैं ।

पोछे पैदा होनिवाले लोग उनका नाम सुनकर

ममात्र-संस्कारक या धर्म-संस्कारक

हैं। और कोई कोई संभारकी एकबारही त्यागकर अपने निर्जन वनमें जा बैठते हैं। संभारके लोगोंके साथ उनका किसी प्रकारका सम्बन्ध नहीं रहता।

अठारहवीं शताब्दिमें भारतवर्षमें संभार-विभागो जो दो चार मनुष्य थे उनमेंसे किसीने देश-संस्कार या धर्म संस्कारका काम नहीं किया। वे संभारसे एकबारही सम्बन्ध तोड़ कर निर्जन वनों अथवा पहाड़ो गुफाओंमें बैठे हुए रात दिन ईश्वरका भजन किया करते थे। हिमालयके चामपायके चुरे भरे वन उनके रहनेके स्थान थे। ये लोग संभारसे केवल दूरीयें बिलग रहते थे कि जिनमें मरनेके बाद शान्ति मिले। प्रायः ये लोग हरिद्वार आदि हिमालयके निकटवर्ती तीर्थोंमें भी घूमा करते थे।

हिमालयके नीचे जिन जगहमें योगद्धात्री निकलकर पुरव टङ्गिज तरफ बहता है वही जगह प्राचीन समयमें हरिद्वारके नामसे प्रसिद्ध है। प्राचीन कालके लोग हरिद्वारको वैकुण्ठका द्वार समझते थे। वास्तवमें यह स्थान ऐसाही सुन्दर और सुरम्य है कि इसे वैकुण्ठका द्वार कहते वनता है।

तरह तरहके सुन्दर फूली और फलोंसे सजा दुरैं हरिद्वारकी उपस्थिति प्रकृति देवीको विहार-वाटिका या प्रकृति देवीके घूमने फिरने और आनन्द मनानेका बगीचा जान पड़ता है। इसी स्थानका प्राकृतिक सौन्दर्य प्राचीन आर्योंके हृदयमें कविता का रस पैदा करता था। हजारों वर्ष पहले इसी जगह गङ्गाके किनारे बैठकर महर्षि लोग तरह तरहके छन्दोंमें सामवेद गाया

करते थे । इसीसे हरिद्वार पात्रदिन परम पवित्र तोरुंछा
साया जाता है और माघ महाना मदा यहाँ बाहर यों
को साधना किया करते हैं ।

० ० ० ० ० ०

सन् १७७४ ईसाके फरवरी महीनेमें एक दिन संज्या
समय कोई पादमी हरिद्वारके किसी टॉम्ब पर पाखें बन्द बिठे
बैठा ध्यान कर रहा था । उसके पागे होमका कुण्ड बना हुआ
था जिसमें आग बल रही थी । ध्यान करतीवामेके दीर्घी गाल
पांसुपांसे भोग गये थे । उसको उमर कोई साठ सत्तर वर्षकी
थी तभी वह झटपुट और मजबूत था । सारे शरीरमें भस्म लगा
हुआ था । कमरमें केवल एक लंगोटी थी । कभी कभी उसके
मुँहसे दो एक बात भी निकल पड़ती थी पर वह बात पाछ
खड़ा होकर भी कोई समझ नहीं सकता था । कुछ देरके बाद
उसने स्पष्ट शब्दोंमें कहा—

“हा परमेश्वर ! यह जीवन हुआ गया ।”

कुछ देर चुप रहकर वह फिर बोला—

“शास्त्रका अध्ययन करनेसे केवल अभिमान उत्पन्न होता
है । शास्त्र पढ़कर भी मनुष्य अपनीकी पहचान नहीं सकता ।”

फिर कुछ देरतक आखें बन्द किये रहनेके बाद उसने
कहा—

“मनुष्य मात्र ईश्वरके सेव्य है । इस संसारमें सभीकी सैनि
पुरुष बनना पड़ेगा । ईश्वरने जिस बातके लिये पैदा किया
त्यागकर हमलोग क्या जीवन बिता रहे हैं ।”

“हृया जीवन बिता रहे है” यह बात समाप्त होते न होते जिसे कोई धीन उठा—

“हृया जीवन बिता रहे है इसीसे तो ऐसे उपाय होते देख हा हूं जिनसे संसारमें एक व्यक्ति भी जीवित न रहे ।”

पहलेके कानोंतक इस दूसरे व्यक्तिकी बातें नहीं पहुँचीं । वह आखें बन्द किये अपनेही ध्यानमें डूबा रहा । ध्वजकी अवस्था । सीनेवालेके मुखमें जिस प्रकार कभी कभी दो एक बातें निकल आती है उसी प्रकार उसके मुँहसे भी ऊपर लिखी बातें निकल रही थीं ।

यह दूसरा व्यक्ति गङ्गाओके दूसरे किनारेसे नदीमें दलकर त्र पार आया था । नदीमें अधिक जल नहीं था । इस पार जाकर पहला व्यक्ति जिस पहाड़ पर बैठा था उसीकी ओर वह धीरे धीरे बढ़ने लगा और पहलेकी यह कहते सुनकर कि “हृया जीवन बिता रहे है” उसने कहा—“यह जीवन हृया है इसीसे तो ऐसे उपाय होते देखता हूं जिनसे संसारमें एक व्यक्ति भी जीवित न रहे ।”

यह दूसरा पुरुष जो अभी आया था बहुतही दुबला पतला था । इसकी हड्डियाँ सूखी हुई थीं । इसे चलते फिरते देखकर यह जान पड़ता था कि मानो हवासे जोरसे इसका सारा शरीर रेंदलता डालता है । इसका चेहरा मनुष्यकी तरह था तोभी का मनुष्य नहीं मनुष्यकी छाया कहते बनता था । ऐसे लोग कि इस संसारमें भूत आदिका होना मानते है इसे देखकर

अवश्य प्रेत भवभूत होगी । ध्यानी हुये हुए पक्षी व्यक्ति के निकट पहुँच पीर औरसे छँककर दसने कहा—

“ठाकुर, अब किस बातको चिन्ता करते हो ? इस वा बड़ा भारी शुभ सम्वाद आया है । बहुत बड़ी नढ़ाई छिड़ी है । निश्चय है कि सब देशोंके लोग इसमें कट मरेंगे ।”

प्रथम व्यक्ति का ध्यान टूट गया । सहसा भीड़ टूट जानि जिस तरह भादमी चौकता है उसी तरह चौक पीर पोछे पला कर उसने देखा ।

दूसरेने कहा—“ठाकुर, क्या सोच रहे थे ? शायद अभी तक मेरी बात तुम्हारे कानों तक नहीं पहुँची । बड़ा भारी शुभ सम्वाद है । बड़ी नढ़ाई होगी । इस युद्धमें भी क्या संसारके मनुष्य न मर मिटेंगे ?”

पहला व्यक्ति अभी तक एक दृष्टिसे चुपचाप दूसरेकी ओर देख रहा था । कुछ देरके बाद बहुत धीमे स्वरमें उसने आपस कहा—

“हा परमेश्वर ! शीक दुःख आदि सांसारिक भ्रमोंके आ मनुष्यको सदा हार मानना पड़ता है । ज्ञानदायक शास्त्राध्यय आदि किसीसे मनुष्य दुःख दरिद्रताके विषम फलसे छुटका नहीं पा सकता ।”

दूसरा । ठाकुर, मैं तुम्हारी इस सांसारिक भ्रमोंकी व सदासे मुक्तता पाया हूँ । मैंने स्वयं भी बाल्यावस्थामें शास्त्रों पढ़ा और सीखा है । मेरा नाम बालेश्वर है । अब बड़ा कति

विह्वल सब मैं जानता था । अब जरा मेरे मतलबकी भी सुनलो ।

इस दूसरे व्यक्तिका नाम बाणेश्वर था और उस पहले महा-
पका श्रीनिवास । श्रीनिवास एक प्रसिद्ध महाराष्ट्र पण्डित
और बाणेश्वर ब्रह्मदेशमें उत्पन्न हुआ था । सात आठ वर्ष
कलकत्तेमें दोनों एक दूसरेसे मिले थे । पचात् सायबो
रेहारकी ओर चले आये थे ।

श्रीनिवासने बाणेश्वरसे पूछा — “इस समय कहाँसे आरहे हो ?”
बाणेश्वर । यह बात पोछे बताऊंगा । एक शुभ सम्वाद लाया
। पहले उसे सुनलो ।

श्रीनिवास । (मुस्कुराकर) कैसा शुभ सम्वाद ?
बाणेश्वर । बड़ी भारी लड़ाई दिड़ी है । यदि मरहठोंने रुहेलौं
। साय दिया तो इस युद्धकी आग भी वर्षमें भी नहीं बुझेगी ।
श्री निवासने मेरे मनकी बात पूरी होगी । अवश्य इस बार संसार
सब मनुष्योंका नाम होगा ।

श्रीनिवास । मूर्ख, अब भी तेरे गिरसे वह भूत नहीं उतरा ?
तने दिन तक कितने देशों और तीर्थोंमें भ्रमण किया तोभी
वस्तु ठिकाने नहीं आया ?

बाणेश्वर । ठाकुर, इस बातकी जाने दीं । पहले यह बात-
शाओ कि मरहठे इस युद्धमें किसीका साय देने या नहीं ?

श्रीनिवास । यह मैं क्या जानूँ ? तुम महाराष्ट्र देशमें भी
गये थे ?

बाणेश्वर । क्या मैं मुन्दारी तरह एक जगह बैठे रहता हूँ ?
कभी महाराष्ट्र देशमें, कभी मैसूरमें, कभी हैदराबादमें, कभी दे-

श्रीनिवास, कालो चपल—इसो गरुड चमक देगो मैं तुम्हा फाताई
 श्रीनिवास । इसना कौ घूमते हो ? जरा चपलो और तें
 देखो कितने दुखमें होगये हो ।

वाणेश्वर । घूमनेका और कोई मतलब नहीं है । जहाँ जहाँ
 जाता हूँ वहाँ वहाँके राजाओंको युद्ध करनेको राय देगा हूँ
 उनमें कहता हूँ—वधा ! युद्ध करो, इसमें तुम्हारा राज
 बढ़ेगा । पहले मेरी बात सुनकर ये हँसते हैं, पर अन्तमें का
 पड़ी है जो मैं कहता हूँ । देखते नहीं पिछले तरफ क्योंकि वीर
 कितनी जगह सहाइयाँ दूँ ?

श्रीनिवास । तुम क्या समझते हो उत सींगोंने तुम्हारे
 कहनेसे युद्ध आरम्भ किया ?

वाणेश्वर । चाहे ये चपलही दृष्ट्यासे लड़ते हों या मेरे कह
 नेसे इससे मतलब नहीं । मेरी मनोकामना सिद्ध होनी चाहिये ।
 संसारके सब मनुष्योंके मर जानेहीसे मेरी आशा पूरी होगी ।

श्रीनिवास । संसारके सब मनुष्योंके मर जानेसे तुम्हें क्या
 लाभ होगा ?

वाणेश्वर । ऐसा होनेसे जगत्के सब प्रकारके दुःख और कष्ट
 दूर हो जायेंगे । एकका मरना और दूसरेका जीवित रहना
 अच्छा नहीं है । सारी पृथ्वीके एकबारही नष्ट हो जानेहामें भ-
 लाई है । यदि ऐसा होगा तो किसीके मनमें कोई दुःख नहीं
 रह सकेगा ।

श्रीनिवास । सारी पृथ्वीके लोगोंने क्या तुम्हारे साथ कोई
 अपराध किया है जो तुम उनकी बुराई सोचते हो ?

वाणेश्वर । मनुष्यके समान भयानक जन्तु और कोई नहीं । बाघ भालू आदि कोई जीव मनुष्यके समान निष्ठुर नहीं होते । सर्पमें भी कृतघ्नता पाई जाती है पर आदमीमें नहीं । आदमी बड़ा अकृतघ्न होता है ।

श्रीनिवास । यदि मनुष्य ईश्वरको दी हुई प्रकृतिकी रक्षा कर सके तो वह देवजीवन लाभ कर सकता है । हमारे समाजमें जो कुरीतियाँ फैली हुई हैं उन्हींसे हमलोग इतने नोच और खराब हो रहे हैं ।

वाणेश्वर । मनुष्य देवजीवन लाभ कर सकता है, देवता हो सकता है, यह मैं बहुत दिनोंसे सुनता आता हूँ, पर आजतक मैंने किसीको भी देवता होते नहीं देखा । मैं खूब जानता हूँ कि मनुष्यके समान दुष्ट जन्तु इस संसारमें और कोई नहीं है । बाघ भालू आदि हिंसक जन्तुओंकी अपेक्षा मनुष्य सौगुना अधिक निष्ठुर होता है । इसीसे भिन्न भिन्न देशोंके राजाओंमें लड़ाई लगाकर मैं संसारसे मनुष्योंका नामही मिटा देना चाहता हूँ ।

श्रीनिवास । तुम एकदम पागल हो गये हो । ये जो राजा महाराजा आपसमें लड़ रहे हैं सो क्या तुम्हारे कहनेसे ? क्यों तुम पागलकी तरह देश देशकी धूल फेंकते फिरते हो ? तुम कुछ दिन मेरे पास रहो, मैं तुम्हारे सिरसे यह भूत उतार देनेकी चेष्टा करूँगा ।

वाणेश्वर । मैं एक घड़ी भी यहाँ नहीं रुक सकता । जहाँ कहीं बैठता हूँ मेरा चित्त दोही चार मिनटमें वहाँसे चढ़ा द-

ठता है । तुरन्त उठकर दूसरी जगह जानेकी इच्छा होती है इसीसे लोग कहते हैं कि मेरे सिरपर भूत सवार है ।

योनिवास । मैं सब कहता हूँ, तुम्हारे सिरपर अवश्य भू सवार है । भूत और कुछ नहीं है । मनुष्यका चित्त जब एक ओर लग जाता है, दूसरी बात उसे स्मृत होती नहीं और उस लिये वह रात दिन हैरान रहता है, तब उसपर भूत सवार हो कहा जाता है । संसारके सब लोग मर जायें यह चिन्ता सब तुम्हें घेरे रहती है । दूसरे किसी विषय या दूसरी किसी बातके ओर तुम ध्यान नहीं दीज सकते । एक घड़ी किसी जगह भी नहीं सकते । इसीलिये लोग समझते हैं कि तुम्हारे सिर पर भू सवार है ।

वाणेश्वर । अच्छा तो ठाकुर, अब बिदा होता हूँ । अधिप नहीं ठहर सकता ।

योनिवास । जरा और ठहर जाओ । अभी दो एक बातें सुनें तुमसे कहनी हैं ।

वाणेश्वर । अब नहीं रुक सकता ।

योनिवास । तो अब किधर जाओगे ?

वाणेश्वर । रुहेलखण्ड जाऊंगा ।

योनिवास । रुहेलखण्डमें क्या काम है ?

वाणेश्वर । वहीं तो लड़ाई होगी ।

योनिवास । रुहेले लोग किसके साथ युद्ध करेंगे ?

वाणेश्वर । यजीर उजासहोसा और अंगीरेज एक ओर हैं, दूसरी ओर ।

बापेन्द्रकी इस बातसे दुःखित होकर योनिवासने आपछो
[प कहना पारम्भ किया—

“हा परमेश्वर, देवकी अवस्था कैसी बिगड़ गई है । कोई
[जा या नवाब अपने राज्यकी उत्तमतासे चल्नाने या प्रजाका
:ख दूर करनेका उपाय नहीं करता है । सभी केवल दूसरोंका
।न्य छीन लेनेकी चेष्टा कर रहे हैं । ये लोग बड़ काम कर रहे
। जो इनकी नहीं करना चाहिये । अन्तमें सब अपने राज्यसे
ही दाय धीयेंगे ।”

योनिवासकी बात समाप्त होनेको बापेन्द्रने जोरसे हँस-
कर कहा—

“व्यों ठाकुर, अब तो तुम भी वही कहने लगे जो मैं कहता
था । मैं तो पहलेहीसे कहता आता हूँ कि मनुष्य बड़ा दुष्ट
जानवर है । ऐसा दुष्ट जोव और कोई नहीं । एक एक नवाब
या राजाके यहां दो दो सोन तीन भी बेगमियाँ या रानियाँ हैं, तिम-
पर भी वह पर-खोका मतलब जाग करनिकी चेष्टा करनेसे नहीं
चूकता । एक एक नवाब या राजाके कोपमें कटोरी हथिये
मोजूद हैं, एतका राज्य बहुत बड़ा है, तीनों दूसरोंके राज्य और
धनकी ओर उसकी दृष्टि सदा दाँढ़ाई करती है । गरिबक
जागमग भयानक जड़की जन्तु भी ऐसा नहीं करते । मीर
भालू आदि जानवर अपना पेट भरनेके लिये जोवहत्या करते
हैं । मीर जब एक जोवकी मारकर खाने बैठता है तब दूसरेकी
ओर ध्यान नहीं देता । परन्तु आवश्यकता न रहने पर भी म-
नुष्य दूसरा मनुष्य पर डालता है । शास्त्रमें कुछही बतों न लिखा

हो पर इसमें सन्देह नहीं कि मनुष्य सबसे बढ़कर निहुर जीव होता है ।”

श्रीनिवास । भाई, अपनी दुर्दशा देखकर दूसरोंकी दोष नहीं लगाना चाहिये । हमारी तुम्हारी दुरवस्था हमारी तुम्हारी भूल या उस कामके ल करनीसे हुई है जो हमकी करना चाहिये । जो मनुष्य इस संसारमें अपनी कर्त्तव्यका पालन करता है और न्याय तथा सत्यका राज्ता कभी नहीं त्यागता उसे दुःख और कष्ट नहीं भोगना पड़ता ।

बाणेश्वर । ठाकुर, ऐसी बातें सुननेकी मेरा जो नहीं चाहता । मैं अब जाता हूँ । ठहर नहीं सकता । (जोरसे हँसकर) गिर परका भूत चञ्चल हो उठा है ।

श्रीनिवास । बहैनखण्ड जानेसे तुम्हें क्या लाभ होगा ?

बाणेश्वर । इस लड़ाईमें कितने आदमी मरते हैं इसका हिसाब जोड़नेके लिये जाता हूँ । बिना इसके जाने यह क्योंक मालूम होगा कि यह पुण्यो कितने दिनमें मनुष्य-रहित हो जायेगी । इधर मेरी आयु भी पूरी हो चुकी है । गिर पर यह भूत सवार है इसीसे अभीतक चलता फिरता हूँ । यदि यह न होता तो अबतक कभी इस संसारसे चला गया होता ।

श्रीनिवास । मैं नहीं जानता था कि अपनी दुर्बलता का हाल तुम जानते हो । अब समझ गया ।

बाणेश्वर । (खूब हँसकर) ठाकुर मैं सब जानता हूँ । न्याय दर्गम सब शास्त्र मैने पढ़े हैं । परन्तु इस समय.....

यह कह और हाथ मजबूत कर बापेखरने दुःखित स्वरमें फिर कहा —“हाथ । जो पुत्र कन्या कहाँ है इस समय उन्हींको चिन्ता लगी हुई है ।”

इसके उपरान्त बापेखर जखदी जखदी वहाँसे चला जाने लगा । श्रीनिवासने दौड़कर उसका हाथ पकड़ लिया और कहा—
“तुम जानते हो तो तुम्हें कोई रोक नहीं सकता । पर मेरी एक बात सुन लो ।”

बापेखर । कौनसी बात ?

श्रीनिवास । महीने दो महीनेके बाद एक बार फिर मुझसे मिलना ।

“रहेलखण्डका युद्ध समाप्त होतेही मैं यहाँ छोट आऊंगा ।”
—यह कहकर बापेखर दोही चार मिनटमें श्रीनिवासकी दृष्टि से दूर निकल गया ।

दूसरा परिच्छेद ।

रहेलखण्ड ।

अवध और कुमाऊँ पर्वतके बीच गङ्गाजीके पूर्व ओर जो लम्बा चौड़ा देश पहले कुतुआरके नामसे प्रसिद्ध था वही अठारहवीं शताब्दिमें रहेलखण्डके नामसे प्रसिद्ध हो गया । यह देश पानिके साथही साथ रहेलखण्डके नामसे पुनरा नाम लगा । रहेलखण्डका राज्य अवधसे मिला हुआ है । यशोवन्तसदरजङ्ग-वंशी समयमें अवधके नवाबोंकी रहेलखण्ड पर अधिकार करने

जिस कारणसे रुहेलमें आपसकी फूट पैदा हुई थीर जिस आपसे उनका राज्य नष्ट भ्रष्ट हुआ उसका हाल संक्षेपमें यहां नहीं लिखनेसे इस उपन्यासमें लिखी हुई कई प्रधान प्रधान बातें अच्छी तरह पाठकोंको समझमें नहीं आवेंगी। इसलिये इस परिच्छेदमें वही सब इतिहाससे सम्बन्ध रखनेवाली बातें लिखी जाती हैं ।

सन् १६७३ में ग्राहेषालम और हुसेनखान नामक दो भाई कुताहार (वर्तमान रुहेलखण्ड) में रहा करते थे। ये दोनों चफगानी थे। कभी कभी ये लोग देहलीके बादशाहकी मातहतती सिपहगरी भी किया करते थे। इनमेंसे बड़े भाई ग्राहेषालमके दो लड़के थे। बड़ेका नाम दाऊदखान और छोटका हाफिज रह-मतखान था। दाऊदखानने कुमाऊँ राज्यको मनायाको चफगरी पाकर कई बार अपने मालिकको बड़ी खेरखाही की। पर मालिकने उसके परिश्रम और खामिहतीयताका पूरा पूरा धा-दर नहीं किया। इस बातसे निरुत्साहित होकर दाऊदखानने भोकरोंसे इस्तीफा देनेका विचार किया। इस्तीफेकी बात सुन-कर मालिकने उसके दोनों हाथ पाव कटवा डाले। इस कष्टसे दाऊदखानकी मृत्यु हुई। उसका छोटा लड़का अनामोहस्यद भी पिताकी तरह लड़ाका और बहादुर था। उसने पहा डराटा कर लिया कि एक न एक दिन अपने पितापैरीका विमाग अवग्र करना चाहिये।

पिताके मरनेके बाद अनामोहस्यदने मुग़लशाहके फौज-दार अलमहसुदाखानकी मातहततामें सिपहगरी आरम्भ की। जब

अजमातुताका भा देहाका राजया गव भोहा भेना एनव करने
अनीमाहमदने मुरादावादके आगवामके कई म्नामी पर अधिकार
कर लिया । धीरे धीरे सबके भावियोंकी गिनती बढ़ने लगी ।
भावियोंको मरदाह भावदा भाव सबके अधिकारकी भी उत्पत्ति
होती गई ।

मुरादावादके पाग देहलोके बादगाहके मोरवन्गो इमदादुन-
मुल्ककी बहुत बड़ी जागार थी । लोगोंके द्वारा इमदादुनमुल्ककी
मानुस दुपा कि सबका जागोरका भी कुछ हिस्सा अनीमा-
हमदने अपने अधिकारमें कर लिया है । यह सुनीहो कुछ
होकर अनीमाहमदको दमन करनेके लिये सबोंने कुछ फौज
भेज दी । इमदादुनमुल्कको भेजी हुई भेनाके साथ अनीमाह-
मदने घोर युद्ध किया । अन्तमें जीत भी उसीकी हुई । इमदा-
दुनमुल्ककी ओरके प्रायः सब भिषाही काट डाले गये ।

इस बातसे रत्न होकर इमदादुनमुल्कने बादगाहकी निखा
कि अनीमाहमद भागो है उसे उचित दण्ड मिलना चाहिये ।
बादगाहके कर्मचारियोंमें परस्पर शत्रुता थी । हरक दूसरेकी
भुराई सोचता था, दूसरेकी नुकसान पहुँचानेकी चेष्टा करता
था । अनीमाहमदकी गिरफ्तारोके लिये सैन्य जाते देख वजोर
कमरुद्दीनने हाथ जोड़े हुए खड़े होकर कहा—“जहांपनाह,
मेरी एक अर्ज है उसे सुन लीजिये । अनीमाहमद खराब पादमो
नहीं है । मोरवन्गो इमदादुनमुल्कको भेजी हुई फौजने उसे
निहायत तकलीफ पहुँचाई इसीसे वह लड़ाई करने पर लाचार
हुआ । कानूनन् वह सजावार नहीं हो सकता ।”

बादशाहने वजोरकी बात सुनकर मेनाको रोक लिया । इधर अवधर पाकर अलीमोहम्मदने मीरबख्शी इम्टादुलमुल्ककी सब जागीर अपने अधिकारमें करली । इसके बाद सैयदुद्दीन नामक एक राजविद्वान्को गिरफ्तारीके लिये बादशाहने सेना भेजी । वज्जीर कमरुद्दीनने अलीमोहम्मदकी लिखा कि तूम भी इस सेनाके साथ शामिल होकर बागोके पकड़नेका सहयोग करो ।

अलीमोहम्मदने इस पक्षके पानेके साथही बड़े साधकके साथ बादशाहो मेन्गमे मिलकर सैयदुद्दीनको गिरफ्तार किया । बादशाहने अलीमोहम्मदकी इस राजभक्तिसे सन्तुष्ट होकर उसे नवाबकी उपाधि और साथही बहुतसो जमीन दी ।

परन्तु दिनोंदिन अलीमोहम्मदकी अमता और कीर्ति बढ़ते देखकर वजोर कमरुद्दीनके मनमें अनेक तरहकी शक्याँ पैदा होने लगीं । अन्तमें अपने एक विश्वासी मित्र राजा हरानन्दको मुरादाबादका सेनापति नियुक्त कर कमरुद्दीनने उनसे कहा कि आप कृपा करके अलीमोहम्मदके कामोंको सदा जांचकी दृष्टिसे देखते रहियेगा ।

राजा हरानन्दने मुरादाबाद पहुँचनेहो अलीमोहम्मदके जिम्मे जा बादशाहो कर बाकी पड़ा या उसे तरब किया । इस काममें धीरे धीरे दोनोंमें विवाद पारम्भ हुआ । अन्तमें अलीमोहम्मदने युद्धमें राजा साहबकी परास्त किया । बेचारे राजा हरानन्दका इस युद्धमें प्राण भो गया ।

फिर राजा हरानन्द वजोर कमरुद्दीनके बड़े भारी प्रियपात्र थे ।

इनके मारे जानिकी बात सुनकर वजीर साहब बड़े क्रोधमें आए और बहुत गीघ्र अपने पुत्र मीर मन्सूकी उन्होंने अलीमोहम्मद की गिरफ्तारीके लिये मुरादाबाद भेजा ।

मन्सू अपने साथी सिपाहियोंके साथ दूसरे दिन मुरादाबाद पहुँच गया । परन्तु सहसा अलीमोहम्मद पर आक्रमण करनेवाला साहस उसे नहीं हुआ; अलीमोहम्मदने भी सहसा उसपर आक्रमण नहीं किया । दोनों ओरकी सेनाएँ एक दूसरेके थोड़े अन्तर पर टिकी रह्यीं । पीछे अलीमोहम्मदके यत्नमें दोनोंमें संझौत हो गई । अलीमोहम्मदने वजीर कमरुद्दीनके पुत्रके साथ अपना एक कन्याका विवाह कर दिया और साथमें बहुत कुछ दहे भी दिया ।

वजीर कमरुद्दीनके साथ अलीमोहम्मदका यह सम्बन्ध जानिके बाद उसकी क्षमता और अधिकारमें और भी हड़ता आ गई । अफगानिस्तानमें रुहेला नामक एक सम्रदाय है । अलीमोहम्मद भी रुहेला था । इसलिये अपने इस नवीन राज्यका नाम उसने रुहेलखण्ड रखा और अपनेको रुहेलखण्डका नवाब प्रसिद्ध किया ।

इस प्रकार रुहेलखण्डमें अपना राज्य दृढ़ करके अलीमोहम्मदने अपने पिछले कुमार्क-नरेशकी दण्ड देनेकी इच्छा में मेन्यके साथ उसके राज्यमें प्रवेश किया । राजा इस चढ़ाईसे नाराज पालेहो राज्य छोड़कर अपने परिवारके सहित कहीं भागा । अलीमोहम्मदने बिना युद्ध किये राजमहलमें पहुँच कर सब धन सम्पत्ति लूट ली ।

कुमाऊँ में नोटते समय अलीमोहम्मद के साथियों और अवध के नवाब सफदरजङ्ग के लोगो में कुछ छेड़काट हो गई । सफदरजङ्ग के लोग कुमाऊँ के पास किसी स्थान में शाल के पेड़ काट रहे थे । छेड़काट होने पर इन सबको मार भगाकर अलीमोहम्मद के साथियों ने सब पेड़ों को चाप से लिया ।

नवाब सफदरजङ्ग ने अलीमोहम्मद के इस अन्याय व्यवहार की बात सुनकर देहली में बादशाह के पास अभियोग उपस्थित किया और कहा कि अलीमोहम्मद राजनिद्रोही है, उसे प्राणदण्ड मिलना चाहिये । बादशाह सफदरजङ्ग पर बड़ी क्रुपा रखते थे । उसके अगुगोध में उसका और सैन्यको अपने साथ लेकर वे स्वयं अलीमोहम्मद को प्राणदण्ड करने के अभिप्राय से मुग़लाबाद प्रस्थानित हुए । इस बार वजीर कमरुद्दीन किसी तरह अलीमोहम्मद को नहीं बचा सके ।

परन्तु अलीमोहम्मद बड़ा बुद्धिमान् आदमी था । वह खुद जानता था कि देहली के बादशाह और अवध के नवाब दोनों के साथ युद्ध करके जीतकी आशा नहीं की जा सकती । इसलिये समझे इनके साथ युद्ध नहीं किया बल्कि वह बादशाह की शरण में चला गया । बादशाह ने समुत्तुष्ट होकर उसका प्राण विनाश नहीं किया परन्तु कैद करके वे उसे देहली ले गये ।

सफदरजङ्ग ने आशा की थी कि यदि बादशाह सन्तान अलीमोहम्मद के लिये प्राणदण्ड को आज़ा दे देगे तो इस मदद में दलियदख्त राज्य पर अधिकार कर लेंगे । परन्तु इस आशा का कोई फल नहीं हुआ ।

बादगाहने अलीमोहम्मदकी गिफ्तारीके बाद रुहेलखण्डके निकट गङ्गाजोके पश्चिम तरफ सैन्यका पड़ाव डलवा दिया । यह छावनी हमनिये डाली गई कि जिसमें रुहेलोंकी सेना गङ्गापार उतर कर अलीमोहम्मदको कैदमें छुड़ानेके लिये देखती न जा सके । पर रुहेनी सेना अपने मर्दारकी बहुत चाहती थी और उसपर बड़ी भक्ति तथा यत्न रखती थी । जब रुहेलानि देखा कि बादगाही फौज छावनी डाले रास्तेमें पड़ी है तब वे कुछ दक्खिन हटकर गङ्गापार उतरे और अलीमोहम्मदके उद्धारके लिये देखनीमें पहुँचकर रातभरके वास्तं राजमहल के पास किसी बागमें ठहर गये । दूसरे दिन सुबहको गाही महलके द्वारपर पहुँच कर उन्होंने कहा कि अलीमोहम्मदकी छोड़ दो नहीं तो मारा महल नूट लेंगे ।

इनको ऐसी घोरता देखकर वजोर कमरुद्दीन और स्वयं बादगाहकी बहुत डर मालूम हुआ । बहुत वादानुवादके बाद इनसे माय यह बन्दावस्त हुआ कि अलीमोहम्मद अपनी पुन फौजुजा तथा अष्टुजाखीका जमानतके तोर पर देखनीमें रहने देंगे । उसे हटकारा मिला सकता है पर तीसरी बह रुहेलखण्ड नहीं जान पावेगा बल्कि बादगाहकी योग्ये मरहिल्में जाकर उसे बहाका पर वगूण करके अजामेमें देना पड़ेगा । दोनों पक्षवालों ने इस बातकी स्वीकार किया । अलीमोहम्मद जमानतमें अपनी पुनकी देखनीमें छोड़कर मरहिल् चला गया । उसके मेमिक रुहेलखण्ड पीट गये ।

अलीमोहम्मदके सरहिन्द पहुँचनेके कुछही दिन बाद पर्यात् १०४४ ईसवीमें अहमदशाह अब्दालीने देगपर आक्रमण किया । जीर कमरुद्दीनने अपने लड़के मोर मयू तथा फंजुला और मन्दुल्लाको साथमें लेकर अहमदशाहके मुकाबिलेके लिये लाहौर की यात्रा की । लाहौर पहुँचनेके बादही एकस्मात् कमरुद्दीनकी मृत्यु हो गई । उनके पुत्रों तथा फंजुला आदिने इस मृत्युकी बातकी छिपाकर अहमदशाहके साथ युद्ध किया । तीन बार लड़ाई हुई, तीनोंही बार अहमदशाह परास्त हुआ । परन्तु अन्तिम पर्यात् चौथी बार उनकी जीत होगई । तब मोर मयू तथा मन्दुल्ला आदिने उसे बहुत धन रत्न देकर देग छोड़कर चले जानेपर राजी किया । अहमदशाह अर्धस्य धन रत्न और साथही अलीमोहम्मदके दोनों पुत्रोंकी जमानतमें लेकर तुरन्त कन्दहार लौट गया ।

इस घटनाके बाद सरहिन्द छोड़ और रुहेलखण्डमें आकर अलीमोहम्मदने फिर अपने राज्यका शासन करना आरम्भ किया । परन्तु अधिक परिश्रमके कारण अब वह प्रायः रोगी रहा करता था । उसे इस समय इस बातकी चिन्ता होनी लगी कि यदि मैं मर गया तो मेरे राज्यकी

कहरेगा ।

अलीमोहम्मद केवल

टके मा-

मलमेहा

तामें भी

छोड़कर चना जाऊंगा तो सम्भव है कि उनको अदूरदर्शिता और नाममात्रासे राज्यके प्रधान प्रधान लोग बागो छो जायें अथ उनमेंसे एकका पक्ष लेकर दूसरीसे झगड़ा करें। इससे जिनमें कि भविष्यमें किसी तरहको दुर्घटना न होने पाये उस एक प्रकारकी प्रतिनिधि गवर्नमेण्ट (Representative Government) स्थापित करनेका बन्दोबस्त किया। राज्यके इरेक अफसर और सेनापतिके हाथमें राज्यशासन-सम्बन्धी एक न एक काम द देनेका उसने निश्चय किया। उसने साचा कि इरे अफसर और सेनापतिके ऊपर राज्यशासन-सम्बन्धी कोई न की भार रहनेसे राज्यमें किसी तरहका उपद्रव नहीं खड़ा होने प वेगा। यदि इनमें आपसमें झगड़ा भी होगा तो एक केवल दूस का दर्जा छोन लेनेको चेष्टा करेगा; सारे राज्यके नष्ट करनेव विचार कोई नहीं करेगा।

इन बातोंका मोचकर अलीमोहम्मदने अपने लड़कों अपने राज्यके हिस्से किये। उसके पुत्रांम अय्युब और फैजुब बांतिग थे। पर वे अभीतक जमानतमें कन्दहारमें पड़े थे। सभ दुस्ताखां, मोहम्मदयारखां, मुतैजाखां और अज्जाहयारखां नाबांतिग थे। अलीमोहम्मदने अपने सचा हाफिज रहमतखां को इन नाब निग लड़कोंका रक्षक नियुक्त किया और मरनेसे कुछ दिन पह रियासतके सब कार्यकर्त्ताओंको बुलाकर उनमेंसे इरेकके राज्यशासन सम्बन्धी कोई न कोई भार सुपुर्द किया।

हाफिज रहमतखांके साथही साथ उसने दुन्दीखांको भी अपने पुत्रोंका रक्षक नियुक्त किया। इसके मिया सेनापतिक

द भी उसीकी सौपा । नियादतखां और सलावतखांकी भाय
शयका हिसाब लौचनेवाला बनाया और फतेहखांकी घरकी
आका भार सौपा । इन कई लोगोंकी अतिरिक्त इस अवध
पर सफदरखाने बख्शीका पद प्राप्त किया ।

परन्तु इस बन्दोबस्तके अनुसार हाफिज रहमतखांकी सवा
बड़े राज प्रतिनिधि हुए । हाफिज साहब लोगोंमें बड़े धार्मिक
प्रसिद्ध थे । इटिलखण्डके सभी लोग उनकी धर्म धुरंधर तथा पुरान
पादमी समझकर उनकी बहुत मानते थे ।

अलीमोददको मृत्युके बाद कई वर्षतक यहाँ रीति
इटिलखण्ड राज्यका शासन होता रहा । प्रजाओंके दिन ब
सुख और आनन्दसे कटती रही । खेती और वाणिज्यकी भी द
बोदमें विशेष रूपसे उत्थिति हुई ।

किन्तु व्यक्तिविशेषकी स्वार्थपरता विद्याभ्यासकता और
अपना अधिकार करनेकी इच्छा सदा संसारमें दुःख कष्ट की
यन्त्रणाका प्रचार करती है । जबतक मनुष्य स्वार्थपरता नहीं छो
ड़ेगा तबतक इस संसारसे दुःख कष्ट आदिना नाम नहीं मि
टेगा । हाफिज रहमतखांकी सुदगरजीमेंही सुख शान्तिसे भ
हुए रहने राज्यके विनाशका बीज बोया । हाफिज साहबने सम
समय पर अपनेही दृष्ट पर और अपनेही इच्छाके अनुसार
राज्यप्रबन्ध करना आरम्भ किया । इस बातसे राज्यके दूसरे स
बड़े लोग उनसे प्रसन्न : असन्तुष्ट होने लगे ।

कई वर्षोंके बाद अलीमोदददह दोनों बड़े बहूके पैतृहा
और अनुहाला बन्दहारसे अपने देशकी ओटे । ये दोनों बालि

थे । पर हाफिजने इनको भी राज्यशासनका पूरा पूरा अधिकार नहीं दिया । और तो क्या—अलीमोहम्मदके वसीयतनामेके अनुसार इनको इनके हिस्सेकी जायदाद देनेके समय भी उन्होंने इनके छोटे भाइयोंका अधिक पक्षपात किया ।

हाफिज रहमतखांके प्रति, दिन पर दिन, रहैलोंकी भक्ति विष्वास और श्रद्धा कम होती गई । सो हाफिजको अदूरदर्शितानेही रहैलोंकी जातीय एकताकी जड़ काटी ।

इस समय मरहठे सिपाही भारतवर्षके भिन्न भिन्न प्रदेशोंपर आक्रमण कर रहे थे । हाफिज रहमतखांने सुना कि मरहठों सेना बहुत शीघ्र रहैलखण्ड पर भी आक्रमण करनीवाली है । इस समाचारके सुननेसे उनके चित्तमें बहुत अस्वस्थ हुई । आखिर अपनेकी निरुपय समझकर उन्होंने अवधके नवाब गुलाबहोशसे सन्धि करली । सन्धिका शर्तनामा इस प्रकार लिखा गया कि यदि मरहठे रहैलखण्ड पर आक्रमण करें तो नवाबसाहब अपनी सेनाके द्वारा रहैलखण्डवालोंको सहायता करें और रहैले इस सहायताके बदलेमें उन्हें चालीस लाख रुपये दें । यही सन्धि रहैले राज्यके विनाशका दूसरा कारण हुई । शत्रुके हाथसे अदेगकी रक्षा करने अथवा देगके अत्याचारी राजाको सिंहासनसे उतारनेमें अपनेही देगके लोगोंके बलका भरोसा करना चाहिये । विदेशी राजाको सहायता सेना केवल अपनी दुर्बलता का परिचय देना है ।

इस सन्धिके स्थापित होनेके बादही मरहठों सेनापति रहैलखण्ड पर आक्रमण करनेका उद्योग करने लगा । पर उससे

रुहेलखण्डमें प्रवेश करनेसे पहलेही बरसात आरम्भ होगई । मर-
हटे सिपाहो गङ्गापार उत्तरकर रुहेलोंके प्रदेश पर हमला नहीं
कर सके । इसलिये उस साल वे अपनेको देशको छोड़ गये । गुजा-
रहीनाको सेनाके द्वारा रुहेलोंकी सहायता नहीं करना पड़ी ।

लेकिन तिसपर भी गुजारहीनाने हाफिज रहमतखांसे बड़
चालीस लाख रुपया मांगा जो अंतर्नाममें लिखा था । हाफिजने
रुपया देनेसे बिल्कुल इनकार नहीं किया किन्तु किसी दूसरे
समय देनेका बहाना करके वे दिन बिताने लगे । इसर रुहेल-
खण्डके दूसरे प्रधान प्रधान लोगोंने यह रुपया देना एकदम
अस्वीकार दिया ।

दो साल तक कई बार मांगने पर भी गुजारहीनाको रुपया
नहीं मिला । तब मनही मन उसने विचार किया कि रुहेलोंने
अपनी प्रतिज्ञाके अनुसार रुपया नहीं दिया इसलिये युद्धमें उन-
की परास्त करके एकदम उनका राज्य जीत लेना चाहिये ।

गुजारहीना रुहेलखण्ड पर अधिकार करनेके लिये पहलेही
से चेता कर रहा था । इस समय उसे अपना अभिप्राय सिद्ध
करनेका अच्छा सुयोग मिला गया । परन्तु दूसरेकी सहायताके
बिना अपने सैनिकोंके भरोसे रुहेलखण्ड पर आक्रमण करनेका
साहस उसे नहीं हुआ । इसलिये उसने अह्मरेजोंसे मदद मांगी ।
उस समय वारेन हेस्टिन्स साहब अह्मरेजोंके बड़े काट थे । गुजार-
हीनाने उनको लिखा कि यदि आप रुहेलखण्ड राज्य पर चढ़ा-
ई करनेमें सैन्य द्वारा मेरी सहायता करें तो मैं आपके सैनिकों

हि चरुंके लिये ही जाय दम हजार दण्डा मासिक दूना दो।
यदि जहाँमें मिले ओत होगी तो दनामई तोर पर चाने
जाय दण्डा चापके पाग भेजुंगा ।

पट्टरेण प्रभावहीमे कुछ जासची होगी है । गुनाउरीना
यह पच देखकर ये सब बहुत प्रसन्न हुए । दर जगदी यह मि
नहीं कर सके कि क्या करना चाहिये ।

महीनेमें दो जाय दम हजार और दनामई चासीस जाय
दमो भारी रकमको योंही छोड़ देना जासची पट्टरेजीके नि
मदुत कठिन जान पड़ा । पर इहेसोनि उनके साथ कभी बि
तरफता अपराध नहीं किया था । हमलिये ये नियय नहीं स
सके कि कौनसा बढ़ाना करके उनको युद्धमें पराजित करने
लिये भेगाएँ भेजी जायें । कलकत्तेको कोन्सिलमें हम बातके
बहस होने लगी पर दो तीन महीनेमें भी कोई बात स्थिर ना
की जा सकी । सो, हम रकमके पानेके लिये मुटेरा बगनेके सिव
कोई दूसरा उपाय नहीं था ।

जब गुजाउहीलाने देखा कि हेट-इण्डिया कम्पनी जवाब
देर कर रही है तब उसने गवर्नर जीनरल वारेन हेस्टिन्सको लिख
कि आप मेरी राजधानीमें आकर सुझावे मिलें । १७७१ ईस्वी।
अगस्त महीनेमें हेस्टिन्स साहब नयाव गुजाउहीलाके भिन्न
लिये युक्तप्रदेशमें आये ।

बनारसमें हेस्टिन्स और गुजाउहीलाकी मुलाकात हुई । कई
जखण्डपर चढ़ाई करानेके लिये वारेन हेस्टिन्स गुजाउहीलाके

विशेष रूपसे सजादित करने लगा । आखिर इसी जगह दोनों ने एक गर्तनामा लिखा । इतिहासमें इस गर्तनामेका नाम बनारसका गर्तनामा लिखा है । पर हेट्टिग्स बड़ा चतुर और धूर्त पादसौ था । इस गर्तनामेमें उसने रुहेलखण्डकी चढ़ाईका नामी निशान भी नहीं चाने दिया । सन्धिपत्रमें केवल यही बात लिखी गई कि अवधके नवाब गुजासहोना अपने राज्यमें कुछ अन्नरेजो भेज रखना चाहते हैं । इस सेनाके खर्चके लिये वे हर महीने दो लाख दस हजार रुपया दिया करेंगे । अतएव ईस्टइण्डिया कम्पनीकी एकदम सेना उनके यहां बराबर नियुक्त रहेगी ।

हेट्टिग्सने विनायतो पार्लिमेण्टमें रुहेलखण्डके युद्धकी खबर भी नहीं की । भला वे किस साहससे ऐसी वाद्वियात खबर विनायत भेजते ? रुहेलकींके साथ अन्नरेजोंका कभी भी कोई भगड़ा नहीं हुआ था । समर्थक बेचारे निरपराध लोगोंका खून करनेके लिये भैरव भिजना जुटेराजके सिवा और क्या कहा जा सकता है ?

किन्तु बनारसका गर्तनामा लिखे जानेके समय और भी ऐसी कई बातें तय हुई थीं जिनका उल्लेख इस स्थानपर नहीं होनेसे हमने परिच्छेदोंमें चानेवाली बहुतसी आवश्यक बातें

• "I found him (says Warren Hastings in his appeal to the Directors dated 3rd. December 1774) still equally bent on the design of reducing the Rohillas which I encouraged, as I had done before, by dwelling on the advantages which he would derive from its success"

अन्धी तरह पाठकोंकी समझमें नहीं आवेगी । ज्ञानिये उनकी भी संक्षेपमें यहाँ लिखे देते हैं ।

इस सन्धिपत्रके द्वारा हेट्टिन्सने इलाहाबाद और कोरा नामक दो जिलोंकी पचास लाख रुपयेपर गुजरातहोनाये जाय वीजा बनारसका राज्य उस समय राजा चेतसिंहके अधिकारमें था । नवाब गुजरातहोनाने इस राज्यके खरीदनेकी विशेष इच्छा प्रकाश की । पर हेट्टिन्स साहब इस बार चेतसिंहकी उनकी पैदाइश राज्यसे वञ्चित करनेपर राजी नहीं हुए । राजा चेतसिंहने राज्यके सम्बन्धमें पहले की कुछ बन्दीबस्त हूपा था वही कायम रहा ।

इलाहाबाद और कोरा ये दोनों जिले चेतसिंहके राज्यमें शामिल थे । ईस्टइण्डिया कम्पनीका इन दोनों जिलोंपर कभी कोई अधिकार नहीं था । परन्तु इस समय देशके असली राजा सुगल बादशाहकी चमत्ता एकदम घट गई थी । सारा हिन्दुस्थान इस समय नानारसी मानकी तरह था । ऐसे समयमें ईस्टइण्डिया कम्पनीके गवर्नर वारेन हेट्टिन्स बिलकुल भारतवर्षकी बेच डालते तीभी शायद उनकी रोकनेवाला कोई दिखाई नहीं देता ।

देहलीका वर्तमान बादशाह शाहेपालम ऊपर लिखे दोनों जिलोंका प्रकृत अधिकारी था । सन् १७६१ ईस्वीमें जिस समय उसने ईस्टइण्डिया कम्पनीको बिहार बङ्गाल और उड़ीसा की दोबानी प्रदान की थी उस समय इलाहाबादके सन्धिपत्रमें

यह स्थिर हुआ था कि कम्पनी हर साल शाहीपालमकी छब्बीस लाख रुपया राजस्व देगी और यदि कोई पादमी इन दोनों जिलोंसे उसे बेदखल करना चाहेगा तो वह उसकी (अर्थात् बादशाहकी) ओरसे लड़कर उसकी मार भगावेगी ।

इस सम्झौतेके लिखे जानिके समयसे अवतक बराबर इलाहाबाद और कोराका कर बादशाहकी मिलता रहा । पर इधर मरहटोंने उसे अपने पक्षका अवलम्बन करनेपर लाचार किया । शाहीपालममें स्वयं कुछ करनेकी क्षमता तो योही नहीं इसलिये लाचार होकर उसे मरहटोंके हाथकी कठपुतली बनना पड़ा । मरहटोंने उसे देहलीके सिंहासन पर बैठाकर इलाहाबाद कोरा तथा और कई प्रदेशोंका कर अपने लिये लिखवा लिया ।

इस बातसे ईष्ट इण्डिया कम्पनीको बादशाहसे इलाहाबाद और कोराका अधिकार ले लेनेका अच्छा सुयोग मिल गया । बादशाहने मरहटोंका साथ क्यों दिया, इसी बहानेसे कम्पनीने बङ्ग बिहार और उड़ीसाका छब्बीस लाख रुपया वार्षिक कर एकदम बन्द कर दिया । इधर वारेन हेस्टिग्सने इलाहाबाद और कोराकी पचास लाख रुपयेपर नवाब गुजाउद्दौलाके हाथ बेच डाला ।

हेस्टिग्स साहब इस प्रकार गुजाउद्दौलाके साथ सब बन्दोबस्त करके बलकत्ते लौट गये । यहां पहुँचनेके साथही रुहेलखण्डकी लड़ाईके लिये जनरल चेम्पियनकी सेनापतिके पदपर नियुक्त कर उन्होंने सेनाके सहित अवधमें भेजा । इधर कीर्गिसलके दूसरे मेम्वरोंसे कहा कि नवाब गुजाउद्दौलासे बहुतसी गारंटेज माँगे करनी हैं इसलिये उनके पास अपना एक विज्जासी पादमी

रगोउपके मोरपर रहना चाहिये । कोमिलके मेम्बरों
प्रस्तावको लोकार किया । मिट्टण मादव अथर्व र
नियुक्त हुए । इस समय कलकत्ताको कोमिलके और मो
मेम्बर थे । रेगुलेटिंग आर्डिन (Regulating Act) के अ
लीनरक लेवटिफ कर्मल मानमन और फिलिप ज्ञात्रिम्य थे
मेम्बर अभोक्त कलकत्तामें नहीं पहुँचे थे । यदि वे वहाँ
गये होते तो गायद हेटिंग्स मादवको रुहेर्माके माय दुष्ट
सिधे गुजावहीनाके पास सेन्स भेजनेको ताकत नहीं रहती

तीसरा परिच्छेद ।

युद्ध-प्रसङ्ग ।

युद्धका नाम सुनतेही बहुतसे सोधे स्वभावके लोगोंने
छया उत्पन्न होती है । पर इस छयाके माय उनका स्वाम
सोधापन भी मिला रहता है । ऐसे लोगोंके मतके अनुसार
लाभ करनाही मनुष्यके जीवनका एकमात्र उद्देश्य है । इस
जिसमें कि संसारसे लड़ाई भगड़ा और अशान्ति सदा दूर
ऐसाही उपदेश वे लोगोंको किया करते हैं ।

परन्तु क्या युद्ध संसारमें सदा अशान्तिकाही बीज रोप
रता है ? क्या उस अशान्तिसे कभी शान्त फल पैदा नहीं हो
हमारी समझमें तो युद्धको आग अशान्ति दुर्नीति अत्याचार
स्वार्थपरताको मसोभूत कर संसारके नैतिक वायु और
साफ तथा शुद्ध करती है । यदि इस जगत्में समय समय

दर न मचता, विद्रोहकी आग न भड़क उठती, तो मनुष्यको उष भरके लिये भी जरा चैन न मिलता ।

यह संसार जब कभी दुर्नीति और अत्याचारसे भर जाता है तभी सड़ककी आग भड़ककर इन सबको भस्म कर डालती है । सब मनुष्योंको स्वाधोनताकी रक्षाके लिये तथा जगत्को तान्त्रिक-मन्त्रसे मुक्त करनेके लिये जो युद्ध होते हैं उनसे लाभकी सिधा कभी हानि नहीं होती ।

परन्तु जो लोग धन अथवा और किसी बातके लोभसे युद्ध करते हैं—लोगोंकी स्वाधोनता छीननेके लिये संसारमें सड़ककी आग भड़का देते हैं—वे सबमुचही लुटेरे होते हैं । ऐसी सड़ाइयोंकी यदि लोग घृणाकी दृष्टिसे देखें तो कोई आश्चर्यकी बात नहीं है ।

सबे और पुरुष युद्धक्षेत्रमें कभी न्यायका पथ नहीं छोड़ते । प्राचीन समयमें भारतके योंही शत्रुको खाली हाथ देखकर कभी उसपर आक्रमण नहीं करते थे । शत्रु यदि शरणमें आकर उनसे समा सांगता या तो वे उसपर तनवार नहीं उठाते थे । परन्तु रहने युद्धमें देशों तथा विनाशकी बीबीने हारे और भागे हुए शत्रुओंका की कन्याओं तककी दृष्टि देनेमें जुटि नहीं की । इन लोभीने बीररथमें प्रसन्न होकर बड़ा हहा, बड़ा हुरहुरा, बड़ा धा-लिका, बड़ा कुलधु, सबके आगे अपने दुहर्मीजनका परिचय दिया । शायद इनमें कुछ अधिक बीरता भी नहीं तो इनकी भंदास देखा इनकी प्रवृत्ति की होती ।

प्राचीन समयमें भारतवर्षके ससे और पुरुषोंमें पापसमें लड़ा लड़ा नड़ाइयां हुई थीं वे सब जगहें आजकल पुण्यक्षेत्र कही जाती है । संग्रामक्षेत्रमें मृत्युका योद्धा अपने अपने हृदयकी स्वार्थप्रता और विषयासक्तिको भूलकर जीवन अत्याचार और अत्याय व्यवहारके रोकनेके लिये प्राण देनेकी तैयार होता था । उसको मानसिक अवस्था उस समय उसको देवताके तुल्य बना देती थी । इसीसे उन सब देशहितैषी युद्धार्थियोंके मिलनेकी जगहें आजदिन परम पवित्र तीर्थस्थान माने जाते हैं । इस संसारमें मनुष्यकी प्रकृतिका देवत्व संग्रामक्षेत्रमें ही दिखाई देता है । संग्राम-क्षेत्रमें मनुष्य अपने आपकी भूलकर सबे कर्मयोगी के समान पवित्र जीवन काम कर सकता है ।

परन्तु क्या रुहेले युद्धके इतिहासमें भी मनुष्यकी प्रकृतिका वही देवभाव दिखाई देता है ? जब रुहेलोंको मालूम हुआ कि नवाब शुजाउद्दौलाने अङ्गरेजोंकी सहायता ली है और अङ्गरेज सेनापति जनरल वेम्पियन अपधमें पहुँच गये हैं तब वे बहुत भयभीत हुए । इससे पहिले उनमें जो आपसको फूट थी वह इस नई विपत्तिकी देखकर मिट गई । सबने परस्पर एकता करली और चालीस लाख रुपया चन्दा करके हाफिज रहमत खाँकी दिया । हाफिजने नवाबकी शरणमें जाकर उससे सभी माँगों और प्रतिज्ञाकी अनुसार चालीस लाख रुपया देना चाहा । पर नवाब शुजाउद्दौलाने रुपया लेनेसे इनकार किया । रुपयोंका खेपल बहानाही बहाना था । उसका असल मतलब तो रुहेलों के उनके राज्यकी अपने अधिकारमें लेनेका था ।

हाफिज रहमतखाने देखा कि गुजरातहोला किसी तरह इको नहीं टालना चाहता । तब उन्होंने बड़े यत्न और परिश्रमसे चार हजार लहने भिड़नेवाले आदमी मंचह किये । और जो बहुतसे बड़े जवान तथा बालक अपने देशको आयाके लिये तैयार होनेपर तैयार हुए ।

१७७४ ईस्वीकी १७ वीं अप्रैलको हाफिज रहमत और फैजुल्लाखाने सेनाके सहित यात्रा की । घना जंगलके पश्चिम किनारे पर कटार नामक कस्बेमें सेनाएं इकट्ठी हुई । २२ वीं अप्रैलको मद्रास सेनापति जेनरल सेम्पियन भी ग्राहजहापुर पहुंच गये । २२ जून २३ वींसे पहले लड़ाई नहीं चारवा हुई ।

२३ वीं अप्रैलको दोनों ओरकी सेनाओंका सामना हुआ । हाफिज रहमत और फैजुल्लाखाने इस युद्धमें बड़ी बहादुरी दिखाई । इन्होंने लड़ने मरनेवाले चार हजारसे अधिक आदमी नहीं थे, परन्तु उनके शत्रुओंकी संख्या उनसे चौगुनी थी । अपनी ओरके लोगोंकी गिनती कम होनेके कारण जिसमें कि इन्होंने सिपाहियोंका लड़ाई कम न होने पावे इसलिये हाफिज रहमत और फैजुल्लाखाने हाथियोंकी पाठसे उत्तरकर सबके आगे होके लड़ने लगे । इन्होंने सिपाही इनकी बहादुरीसे बहुत उत्साहित हुए और बड़े जोर शोरके साथ अपने शत्रुओंका संहार करने लगे । २४ जेनरल सेम्पियन इनकी वीरता देखकर बहुत विस्मित हुए । यह सोचकर कि सोहोही देरमें उन्हें बड़ी भारी विपत्ति का सामना करना पड़ेगा उनके मनमें बहुत चिन्ता उत्पन्न हुई ।

परन्तु कुछही देरमें रुहेन्नोंकी बारूद गोली प्रायः समाप्त गई । तत्काल चलातेमें वे बड़े निपुण थे । उनके पास अति तीव्र बन्दूकें आदि आग उगलनेवाले हथियार नहीं थे । बिना कर समय कम होनेके कारण वे इन सब चीजोंको अच्छी तरह नज़र नहीं कर सके थे । इधर अङ्गरेजोंकी ओर गोली बारूद कोई कामी नहीं थी ।

हाफिज रहमतखाने देखा कि घोर विपद पड़ना चाह है । उन्होंने फौजदारी से सलाह करके अङ्गरेजोंके दक्षिण ओर आकर आक्रमण करनेका विचार किया । अभीतक अङ्गरेजी सेना पश्चिम तरफ होकर लड़ रही थी । रुहेन्नों सेना पूर्वकी ओर थी । हाफिज रहमतने आधे मिनटमें अन्दर अपनी सेनाको कुछ दक्षिण घुटाकर फिर पुरब तरफ किया । तब रुहेन्नों सिपाहियों अङ्गरेजोंके बाईं ओर होकर उनपर अच्छी तरह आक्रमण कर का अवसर मिल गया । इधर दूसरी ओरके सैनिक पश्चिममुखी थे । यह श्रुति पाकर रुहेन्नों सेना एकबारही अङ्गरेजी सेनाको सीधे प्रयोगकर तत्काल बरमाने लगे । अङ्गरेजोंकी तीव्र आगमें जानेका बिलकुल समय नहीं मिला ।

पांच मिनटमें भी जनरल चेम्पियन अपनी गोपवाले सिपाहियोंको दक्षिणमुख नहीं कर सके । इस अवसरमें हाफिज रहमत ओर फौजदारी सलाह सिपाहियोंकी तरह अङ्गरेजी सेनामें घुमक वही कामको दलन किया । हाफिज रहमतने सोचा था कि सेनामें प्रयोग करनेमें शत्रुओंकी गोप चलानेका अवसर

परन्तु नवाब शजाउद्दौलाको कुछ सेना थोड़ी दूरपर ठहरी हुई थी। पद्मरेजीको एकबारही सुसा होते देखकर उसने पीछे से आकर रुहेलो सेनापर आक्रमण किया। इस समय फैजुल्ला और उसके साथी मुहब्बतखाने कुछ सेना दक्षिणमुख करके नवाब के सिपाहियोंको रोका। किन्तु इस अवसरमें जनरल चेम्पियनने भी अपनी तोपोंको दुरुस्त कर लिया।

रुहेले सिपाही अब भी अज्ञाह अज्ञाह करके दोनों ओरकी सेनाओंमें घोर युद्ध कर रहे थे। केवल रुहेले युवक मुहब्बतखानेको छोड़कर भग्न होकर अपने नवाबके दो भी सैनिकोंको काट डाला। पर इसी समय एक बड़ी भारी खराबो दृश्यित हुई। अकस्मात् हाफिज रहमतखानेकी छातामें तोपका एक गोला आकर लगा। बेचारे हाफिज बड़ चोट खाकर छोड़ने नीचे गिर पड़े। सेनापतिकी निर्भीक देखकर सैनिक खबर लें। सैनिकोंकी सहाय्यके लिये फैजुल्ला फिर अज्ञाह अज्ञाह करके पद्मरेजी सेनामें प्रवेश किया।

अभीतक हाफिजकी मृत्यु नहीं हुई थी। उन्होंने फैजुल्लाकी पुकार कर कहा—“अब लड़ना नहीं है। मैदान छोड़कर औरतोंकी दस्त बचानेकी कोशिश करो।”

इतना कहनेके साथही हाफिजकी बीली बन्द हो गई। उन की छातेके उस हिस्से जहाँ गोली आकर लगी थी लगातार धूम रहने लगा।

बहादुर फैजुल्ला इतने पर भी निराश नहीं हुआ । हाफिज की बातों पर ध्यान न देकर और उनके दूसरे और तीसरे पुत्रों तथा सुहृदबन्धुओं को साथमें लेकर उसने फिर अलाह अलाह करके अङ्गरेजों सेना पर आक्रमण किया ।

प्रायः पचास अङ्गरेजोंने इकट्ठा होकर हाफिजके दूसरे पुत्र को पकड़ लिया । इधर एक मोर्ची आकर सुहृदबन्धुओं की छाती में घुस गई । तब भी फैजुल्ला ने अलाह अलाह करके अपने सैनिकोंको उत्साहित करना चाहा । पर इस समय रहस्यों की गिनती घटने घटते बहुतही कम हो गई थी । उसके पीछे केवल दो सौ आदमियोंने अलाह अलाह कहा । लाचार होकर रविवार फैजुल्लाको भी निराश होना पड़ा । अपने पास रहें हुए हाफिज सहमतबन्धुओं के साथ छोटे जङ्गलमें उसने कहा - "एक चलिए; किसी तरह औरतोंकी इज्जत बचानेको कोशिश करें।"

यह कहकर फैजुल्ला ने पहले अपने सिपाहियोंके लिये रास्ता कर दिया, फिर वह आप भी हाफिजके पुत्रोंको साथमें নিয়ে हुए घोड़े पर सवार होकर लड़कोंके मैदानमें निकल गया ।

अङ्गरेज और गुजराहानाके साथियोंकी जीत हुई । उन्होंने बड़े जोरसे विज्ञाकर जयध्वनि की ।

चौथा परिच्छेद ।

स्त्रियों की योग्यता ।

हमें दो विषय समझनी हैं कि उनके पुरुषोंकी कीर्ति कभी

युद्धमें परास्त नहीं कर सकता । उन जियोंमें जातीयता पाई जाती थी और वे अपनेको बोरबान्ना बोरपन्नो तथा बोर-जनमो मानती थीं ।

इहैलखण्डकी स्त्रियाँ पति पुत्र आदिके लड़ाई पर चले जानेके बाद बड़े पाराम और भियन्तताके साथ रहने लगीं । उनकी किसी बातका डर या घुटका नहीं था । रहताही क्यों ? —उनको तो दृढ़ विश्वास था कि उनके पति पुत्र युद्धमें शत्रुओं-को अवश्यही परास्त करके घर लौटेंगे ।

कीई माता अपने रीते हुए बच्चोंको धोरज धराती हुई कह रही थी — “बेटा न रोपी । आज शाम तक तुम्हारे भव्वाजान लहर लौट आवेंगे ।” कहों चार पांच स्त्रियाँ बैठी आपसमें तरह तरह को बातें करके जो बहना रही थीं । एक दूढ़ी औरत अपनी सायबानी स्त्रियोंमें कहती थी — “जब देहलीके बादशाहने अलो-मोहम्मदको पकड़ कर अपने यहां कैद कर रखा था उस वक्त घेरे वालों बहुत बड़ी फौज लेकर उसकी कैदसे रिहा करने गये थे ।”

मुहम्मदशाहकी मा बड़े उम्मादके साथ कहती थी — “इस बार हाफिजकी मालूम होगा कि मेरा “मुहम्मद” कैसा बहा-दुर लड़का है ।”

इसी मुहम्मदशाहकी साथ हाफिज रहमतशाहकी लड़कीका विवाह होना स्थिर हुआ था । परन्तु लड़ाई पारम्भ हो जानेके कारण यह सम्बन्ध रुक गया था ।

जिन्हीं घरों एक छुट्टी था और उनकी मोलद वर्ष की प्रवाग मङ्गकी बैठो कुरान पढ़ रही थी। यही टीनों हाफिज रहमतशांकी था तथा लम्बा थी। ये टीनों बैठो घर में गान्धिर होनेवालोंकी मदद-नामना कर रही थी। हाफिज कुमारीने कुरानमेंसे एक जगह यह टुकड़ा पढ़ा—“सुदा सबका शानिब राजिक और मानिक है। जो उसको पहचानते और मानते हैं उसके वह हमोशा माय रहता है। दुनियाके लाखों बादमी मिलकर भी उसका कुछ नहीं बना सकते जिनपर सुदाकी मेहरबानी रहती है।”

जब हाफिजकी मङ्गकीने यह टुकड़ा पढ़कर सुनाया तो उसको मा बहुत प्रभाव हुई। उसने हमने हुए कहा—

“तुम्हारे अच्छा बड़े परहेजगार गदम हैं। सुदा जरूर उसी साथ है और वह बिनाशक उनको मदद करेगा।”

इस समय हाफिज कुमारीने अपना मामे कुछ पूछना चाहा किन्तु लज्जाके कारण वह उस बातकी मुँहके बाहर नहीं निकाल सकी। नाचार होकर कुछ देरके लिये वह चुप होरही।

पर वह बात जाननेकी लिये उसका जो बहुत ब्याकुल हो रहा था। आखिर उसी बातकी घुमा फिराकर उसने कहा—
“अम्मा, लहार्देमें जितने लोग मये हैं जायद सभी नेक और पाश परवरदिगारके माननेवाले हैं। क्या फेजुला परहेजगार नहीं है?”

माताने कहा—“सभी पर सुदाकी मेहरबानी है। कौन-सी सभी नेक और साफदिल हैं। मगर तुम्हारे बालिदमें ये नेकियाँ

पादांतर पार्ई जाती है । उनमें जरा भी कोना व बुग्न नहीं । फेजुजाने चानोसके बटले धस्मी लाख रुपया देकर भी यह गढ़ा मिटाना चाहा था, मगर तुम्हारे पन्वाने यह राह पसन्द नहीं की । उन्होंने कहा, "फेजुजा, किसी बातका डर नहीं है । हुदा हमारी मदद करेगा ।"

नहकोको अपनी भाके जवाबसे सन्तोष नहीं हुआ । उसकी रगमें जिस बातकी इच्छा थी वह पूरी नहीं हुई । आखिर लज्जा । मारे सिर झुकाये हुए डरते डरते उसे अपना मतलब साफ साफ कहना पड़ा । उसने कहा—

" क्यों अपना जान, क्या मुहब्बतकां साफदिन चौर नेक धामो नहीं है ? "

कन्याका प्रश्न सुनकर माता मुस्कुरा उठी । जिस मतलबसे टोने ये सवालनात किये थे वह अब उसकी समझमें आगया । बड़े प्यारके साथ उसने कहा — " बेटो ! मुहब्बतका दिन सचो चौर गक मुहब्बतसे भरा हुआ है । जिसके दिलमें मुहब्बत होती है हुदा हमोसा उसके साथ रहता है । "

इसी प्रकार घर घरमें रहीनौ फियां तरह तरहकी बातें कर रही थीं । इधर दिन बीत चला था । सब्याके समय घायल सैनिकोंके साथ फेजुजाने कसबेमें प्रवेश किया ।

परम माननीय एह हाकिम रहमतकां अपने ज्येष्ठ पुत्रके सहित बंधाममें लौट आये । लोग युद्धमें परास्त हुए—यह भयानक घटना घरघरमें हाहाकार-ध्वनि मूँज उठी ।

सिरपर बज्ज गिर पड़ा ।

जाफ़िल रसमनवाली की थी—आगे और गुच्छे को कम दूर हो गई । परन्तु कच्चाको अधिक दू मित्र होने पर समझे दरमं भगवान् और मधे धीरे ल भगवान् आरम्भ किया ।

फैजुल्ला अमीनक जाफ़िलके मकान तक नहीं पहुँचा था । जाफ़िलका आगे भगवान् कि वह मासुद में आगे और दूर कागोंको अपने साथ लेता था । यही भोग और वही की वही भी आकर समझे जाफ़िलके अपने अपने कपड़ोंको बाहर निकालना आरम्भ किया । समझे अपने पति की प्यारी तलवारकी बाहर निकाला । समझा निवार दल यह थीकी वही बहुत ही भी रसमन जाफ़िलको आगे ले आया करके दल करके था ।

इसी समय जाफ़िलके छोटे भइयोंको साथमें लिये हुए फैजुल्ला पहुँचा । जाफ़िलकी प्यारी भगवान् मरीर आन्डन करके लिये लपटो लपटो मकानके बाहर आई । पति की प्यारी तलवार अमीनक समझे हाथी थी ।

पर जाफ़िलका मृतमरीर न देखकर तीसरे साथ बिलकुल समझे फैजुल्लाके कहा—“क्या, तू अपने प्यारे सचाकी बिलकुल भूल गया ? क्या समझे किरमतमें यही निगा या कि समझे सागकी लड़कके जानवर और सील क्यो थाये ? अफसोस—हा अफसोस ।”

मारे सच्चा और अपमानके फैजुल्लाके बिल मोचा कर लिया । उसकी दोनों पाखोमे घामू बहने लगे । आखिर रुंधे हुए गरीब समझे कहा—“अम्मा, इसमें मेरा कोई कुमूर नहीं । सचा साथ

ने खुदहो फर्माया था कि यहांसे जाकर औरतोंकी इज्जत बचाओ
तां मेरी तो यही स्वादिष्ट थी कि ताजोस्त अपने सुएकके लिये
हुकर पखीरमें सनका साथ देता । सिर्फ तुम सबकी इज्जत-
ाही खयाल था जिसमे यह काविल नफरत जिन्दगी रखनी
हो । खैर माफ करो । ”

फैजुल्लाहो इस बातसे हाफिजको स्त्रीका क्रोध और भी बढ़
या । उसने तड़पकर कहा—“क्या रहेली औरतें भागकर अपनी
ज्जत बचावेंगी ? नहीं नहीं,—बहादुर रहेली लड़ाईमें मारे गये
! पर उनको तलवारें अभोतक उनके सकानोंमें मौजूद हैं । देख
इ तलवार—यह कमकीसी तलवार—क्या रहेली औरतोंकी
ज्जत बचानेके काविल नहीं है ? जिसने बहादुर रहेलीके हाथमें
हुकर दुश्मनोंका सर काटा और अभोतक हमारे इज्जतका बचाव
किया है वह क्या आज इन कमखोंके हाथसे हमें नापाकीजः
ोने देगी—तकलीफ उठाने देगी ? भागनेका क्या काम है ? तेज
लवारोंको मददसे हमलोग अभी अपने मामिकों और बच्चोंसे
मिलेंगे । तू इनसान नहीं है, देवान है । लड़ाईके मैदानसे पोठ
देखाकर तूने बहादुर अलीमोहम्मदके नाममें धव्वा लगाया है ।
अभी फिर वहां का और बजीरका सर काटकर इस धव्वेकी गन्द-
गीको दूर कर । ”

“अलीमोहम्मदके नाममें धव्वा लगाया” यह बात हाफिजकी
श्रीके मुँहसे निकलनेके साथही फैजुल्लाहने अपनी कमरसे तलवार
निकालकर आकाशवाणी करनी चाही । यह देखकर पीछेसे हा-

फिराके छोटे लड़केने और चारोंमे हाफिजको खींचे उसे
हाथोंमे पकड़ लिया ।

फैजुल्लाहको इस तरह धाकधत्या करनेके लिये तैयार
हाफिजपट्टीके हृदयमें मायसेव उत्पन्न हुआ । समस्त चरनों
तीका टट्टा घटल दिया और खेचकर जमें गोदमें बैठा लिया ।
समय दोनोंहोको धीमासे धीमा बह रहें थे ।

दिनभर संग्रामसेजमें युद्ध करग रहनेके कारण फैजुल्लाह
चरा मूख गया था । हाफिजकी लड़कोंने अपने भाई और फैजु
को बड़िया गर्धन पिनाया और अपने हाथोंमे उनके ग्दमें
हुए शरीरको भाफ किया ।

युद्धमें जो सब रहने और मारे गये थे उनका नाम लेनेके
हाफिज रहमतके लड़केने मुहज्वतवाका भी नाम लिया ।
ज्वतहो मृत्युको बात मुननेसे स्वर्णप्रतिमा हाफिज-कुमारीके
खपर दुःख और कष्टके चिन्ह दिखाई देने लगे ।

कुछ देरके बाद फैजुल्लाहने कमरेकी सब प्रियोंमे भाग
लिये तैयार होनेको कहा । बहुतसो औरतें भागनेका उद्य
करने लगीं पर हाफिजकी खाने खामोशी क्रिया समाप्त
बिना रहनेखण्ड छोड़नेसे बिलकुल इनकार किया । तब फैजु
लाचार होकर हजारों दूमरी औरतोंके साथ रहनेखण्डसे
कर यहाहोंमें चला गया । हाफिजको खोकी पहाड़पर ला
लिये समस्त छोटे लड़केको वहीं छोड़ता गया । माताकी या
के अनुसार हाफिजका कनिष्ठ पुत्र पिताकी लाश लानेके

[हथिनकी घोर चला । पर रास्तेमें गुजाउहोलाके साधियोंने उसे पकड़ लिया । सो, हाफिजकी लाश वहीं संयामहथिनमेंहो रही रही ।

पांचवां परिच्छेद ।

लुटेरापन ।

युद्ध समाप्त होनेके बाद नवाब गुजाउहोलाके अफ़ग़ानोंकी हथेलखण्डके सब गांवोंके लूट लेनेकी आज्ञादो । एक एक दल सेना एक एक गांवमें पहुँचकर व्था वणिक, व्था कृषक, व्था जमींदार, व्था रोजगारो, सबके मकानोंकी लूटने लगी । गांवकी घोरतोंके कान नाककी बानियां छीनकर उनके गहने कपड़े उत्तरवाने लगी । बहुतसी लज्जावतो गृहस्थ स्त्रियां बिलकुल नङ्गी करके नवाबके खिमेतक पहुँचाई गईं । संसारके इतिहासमें ऐसा क्रूर आचरण बहुत कम देखनेमें आता है । लगातार चार पांच दिनतक अपने सिपाहियोंको ऐसाही बुरा व्यवहार करती देखकर जनरल चेम्पियनके हृदयमें भी दया आई । उन्होंने यह बाहियात काम रोकनेके लिये वारिन हेटिन्सके पास पत्र लिखकर उनसे अनुमति मांगी । परन्तु वारिन हेटिन्सने उनके पत्रके उत्तरमें यह लिखा कि “अफ़ग़ानों सेनाकी नवाब गुजाउहोलाकी आज्ञाके अनुसारही काम करना होगा । गुजाउहोला जो कुछ करनेकी कहे वह उसकी अवश्य करना पड़ेगा । तुमकी इस विषयमें गोकटोक करनेका कोई अधिकार नहीं है ।”

जनरल चेम्पियन हेटिन्सका यह पत्र पाकर चुप हो रहे ।

रथ पर चढ़ी तो विवाह गृहक बाह्य छाय; एक आसन पर नीचे की ओर बैठे । बीच की सिंघाई पर सजीव नट हुआ । परमेश्वर हीनें समस्तपति कामाभि सुभार मातृकर पापही अगमो काम देते।

आगे के दायां गुनाचरीनाले गुना कि हाथिज रथमंडी परा पीर कन्या अमानक अगम सज्जनसही नटनी दुर्गि र । व गमने गुना गुना एक एक कामे के लिये एक एक धेना मिले।

जा मर चढ़ेन पीर देगा विवाह। गोवां के अटने के लिये मिले गये थे उनमें अमरमिह नामक भी एक आदमी था। रिवाजे के आग कहने थे कि अमरमिह गुह्यदार निहालमिह का लहका है । निहालमिहने बहुत दिनों तक चढ़े की ओर अशोक की दारो करव बज्जमरकी लहारे में अचना मान गंवाया था । जा वह जो विल पा लभी अमरमिहने घोड़ापामें गामिन होकर बज्जमरके युद्ध में चढ़ी बहादुरी दिखाई दी । ११ मिमिगट (पदां रिवाज) के प्रायः सभी लोग अमरमिहको बहुत मानते थे ।

गांव अटने के समय जिन जिन गांवों में अमरमिह उपस्थित था उन सब गांवों को क्षिया के भागने का सुभोगा उसने वा दिया था । वह प्राय देन के लिये तैयार हो जाता, पर अगम सामने कि सा विवाहको किसी पीरत का शरीर नहीं होने देता। परन्तु जिन गांवों को अटने के लिये अहरेज पीर दूसरे देगा विवाहो भेजे गये थे उन्होंने वहां की निर्धन असाहाय क्षियों के ऊपर बड़ा अत्याचार किया ।

हाफिज रमतथांकी स्त्री पीर कन्या की निरक्षारी के लिये

जो कई एक सैनिक पुरुष भेजे गये थे उनमें लेफ्टेनेण्ट टामसन और इनसाइन मिलविल चाटि चार पांच घड़रेज तथा अमरसिंह वगैरह पचास दंगी सिपाही थे । यहाँपर अमरसिंहने हाफिजकी स्त्री और कन्याके भगानेका सुयोग नहीं पाया । एक तो स्वयं नवाब ने उनकी गिरफ्तारोके लिये स्पष्ट आज्ञा दी थी दूसरे इनसाइन मिलविल और लेफ्टेनेण्ट टामसनके ऊपर इस याचनाका सब भार डाला गया था । फिर यह कब सम्भव था कि वे अमरसिंह जैसे एक हिन्दुस्थानीकी बात मानकर उनको भाग जाने दें ?

सिपाहियोंने हाफिजके मकानपर पहुँचकर देखा कि बाहरके द्वारे बिलकुल खाली पड़े हैं । क्योंकि जनाने महलके जो दो चार नौकर अभीतक रुके हुए थे वे भी फौजकी आगकी खबर सुनकर भाग गये थे । सिपाहियोंने दरवाजा तोड़कर अन्दर घुसना आरम्भ किया । हाफिजकी स्त्रीने सिपाहियोंकी अन्दर आते देखकर समझ लिया कि ये सब हमो दोनोंके पकड़नेके लिये यहाँ आये हैं । सो भीतरकी आगीवाले दो तीन कमरोंका दरवाजा बन्द करके वह सबके पोछेकी कोठरीमें अपनी कन्याकी गोदमें लिये हुए जा बैठी । माता और कन्या दोनोंकी आँखोंसे आंसू बह रहे थे । थोड़ी देरके बाद हाफिजकी स्त्री एक दूसरी कोठरीमें गई और वहाँसे दो तीन छूरियाँ लेकर फिर इस कमरेमें लौट आई । उन छूरियोंमेंसे एकको उसने अपने बालोंमें रखा और दूसरीकी सुन्दरी हाफिज कुमारीको लुफ्फे सियहफामके अन्दर डियाया । माका मतलब लड़कीकी समझमें नहीं आया । उसने चिसकती हुए पूछा—

"अम्माजान, बालोंकि अन्दर छुनियो क्यों छिपाती हो ?
हाफिजकी स्त्रीने कहा "बेटा यही मेरी आखिरी वसीयत है

अब भी माँका अभिप्राय हाफिज-कुमारीकी ममभर्मे न
आया । यद्यपि उसकी उमर सोलह वर्षमें कम नहीं गी तो।
विपद किसे कहती हैं यह वह नहीं जानती थी । इसलिये पु
होकर वह माँके सुखको और देखने लगी ।

उस समय हाफिजकी स्त्रीने अपने समझते हुए शोकके बेगम
शोककर कहा—“बेटा, हर वक्त एकमा नहीं बीतता । ए
यह वक्त था जब तुम्हारी यह कस्यस्त माँ छाती पर सुलाके तुम्हें
दूध पिलाती थी, तुम्हें देख देखकर खुश होता था और तुम्हारे
बलायें लेती थी । मगर आज तुम्हारी वही माँ तुमसे खुदकुर्मी
कराना चाहती है । बेटा घबराओ नहीं । यही जहरीली छुरी
तुम्हारी इज्जत बचावेगी । यही तुम्हारी अम्माकी आखिरी वसी
यत है, आखिरी मदद है । जाओ खुदा हाफिज । ”

कन्याने कहा—“तो अम्मा, आपो अभी हमलोग छुरी मा
रकर अपनी जान दे दें । बालोंकि अन्दर छिपा रखनेकी क्या
जरूरत है ? ”

हाफिजकी स्त्री । यहाँ क्यों जान देंगे ? क्या हमलोग इनसान
नहीं हैं ? इनसानकी तरह जान देंगे । हाफिजकी औरत कुत्ते
बिलियोंकी मौत नहीं मरना चाहती । इस जहरीली छुरीसे प
हले दुश्मनोंका खून करना होगा । बगैर दुश्मनका खून किसे
हम दुनियासे चला जाना ठीक नहीं । चाहे तुम्हारे हाथसे ही

मेरे हाथमें—उस नालायक वजोरको गीत जरूर होगी । खबर-
दार, नवाब गुजाउद्दीनको मलिकुलसोतके सुपुर्द किये बगैर भू-
लकर भी खुदकुशी न करना ।

कन्या । दुश्मनको जिन्दगीका खातमा क्योंकर किया
जायगा ?

हाफिजकी स्त्री । जिस वक्त वह नालायक जाहिरी मुहब्बत
दिखाकर प्यारो बेटो की इज्जत बिगाड़ना चाहेगा उसी वक्त यह
जहरीली छुरी नागिन बनकर उसके दिलमें डब लेगी । बेटा,
याद रखना—जान देकर भी इज्जतका बचाव करना होगा ।
भूलना नहीं—तुम हाफिजकी सड़की हो, हाफिजके पाक खून-
की बनी हो ।

यह कहकर माताने बारम्बार कन्याका मुख चूमना पारम्भ
किया । कन्या माको देख देखकर रीने लगी । माने फिर
साहसपूर्वक कहा—

“डर किस बातका है ? तुम्हारे बालिदने चपली रिखाया
घोर सन्तानतके लिये जान दो है । वे जरूर बिहिशमें लायेंगे
घोर बड़ा ऐंगो-पाराम पायेंगे । जयतकी छूरे उन्हें चपला
जलवा दिखादिखाकर खुश करेंगे । हम सब भी दो चार दिनमें
यह दुनियाँ बखेड़ा पाक करके उनमें जा मिलेंगे । तुम बेछोफ—”

हाफिजपत्नीको बात समाप्त होती न होतीही सिपाहियोंने
द्वार तोड़कर चन्द्र प्रवेश किया । हाथमें तलवार लिये हुए हा-
फिजकी स्त्रीने उन सबको पुकारकर कहा—“खबरदार, हमारे

मदनसे हाथ न लगाना । अगर हमारे मैमोंको पाये हो तो वे अभी तुम्हारे साथ चलनेको तैयार हैं । ”

हाफिजको फोने कहेको भाषा में ये बातें कहो गईं । इनसे इन मेलविल और लेफ्टनेण्ट टामसनमें विश्वकुल उसका मतवा नहीं समझा ।

उस जगह अमरमिंह और जमादार आबिदपलोकी उपस्थित थे । इनमें आबिदपलोने अच्छी तरह उन बातोंको समझ लिया और अमरमिंहने भी कुछ कुछ समझा । आबिद आबिदही हाफिजको छोका मतलब अपने पदरेज पकसरीको समझ दिया ।

लेफ्टनेण्ट टामसनने आबिदपलोकी बातोंकी ओर जरा में ध्यान नहीं दिया । उसने अपने साथी मेलविलसे कहा—

“Dear Melville, this old woman is setting her cap for you. She is a pretty old girl. You may accept her offer if you please.”—

प्रिय मेलविल, तुम्हारे ऊपर इस बुढ़ीकी दृष्टि पड़ी है । पर वड़ी खूबसूरत बुढ़िया है । यदि तुम्हारी इच्छा होती तो तुम इसे अपने लिये ले सकते हो । ”

टामसनकी बात सुनकर मेलविलने आपसी आप कहा—“टामसन बड़ा दुष्ट आदमी है । शायद मुझे इस बुढ़ीकी सुपुर्द कर पाए इस सुन्दरी युवतीकी लेगा । पर उसकी यह आशा व्यर्थ है । नवाब साहबने स्पष्ट आज्ञा दी है कि हाफिज रहमतकी छो और कन्याकी खर्च हुजूरके सामने उपस्थित करना होगा ।

सके सिवा कुछ हुआ है कि इनकी पाख़ौके अन्दर बिठाकर जाना । शायद नवाब साहब स्वयं इनको रखेंगे ।"—मनहो मन इ सब सोचकर उसने टामसनसे कहा—

"Dear Thompson, these prizes are not for us, they are intended for the Nawab himself."

प्रिय टामसन, यह पुरस्कार हम लोगोंके लिये नहीं है । स्वयं नवाब साहब इनको अपने पास रखेंगे ।

टामसन । Nawab has already in his seraglio three thousands and three hundred women. Does he want more? नवाबके महलके अन्दर इस समय तीन हजार तीन सौ स्त्रियां हैं । क्या वे भीर चाहते हैं ?

मैलविन । Thompson, what a fool you must be ? The Quran, the religious book of the Nawab, says that a man must have as many women as there are stars in the sky. टामसन, तुम कैसे नासमझ हो । नवाबकी धर्मग्रन्थ कुरान में लिखा है कि आकाशमें जितने तारे हैं पुरुषको उतनी स्त्रियोंके साथ अवश्य विवाह करना चाहिये ।

टामसन । "But the exact number of stars has not yet been ascertained. The best astronomer of our days have failed to ascertain it. How is the Nawab to know the exact number he requires according to the Quran ? किन्तु आकाशमें कितने तारे हैं इसका अभी तक निश्चय नहीं हुआ है । वर्तमान समयके बड़े बड़े ज्योतिषी पण्डित इस बातका निर्णय

नहीं कर सके हैं । फिर नवाबको यह बर्तन मान्य होगा कि
अपनी धर्म पुस्तक कुरानमें अनुसार उन्हें कितनी लियी रहने
पड़ती ?

मेलविल । So the last Persian scholar, our Governor
Warren Hastings, has only been able to ascertain the
exact number of women whom Naveh MeerJaffer had
kept in his harem. In both the cases the number must be
without end. हमारे नवंबर साईन इतिहास यह भारी सा-
बोदा है । पर नवाब मोर जाफरका कितनी बेगमों की इसका
ये साज तब निर्यय नहीं कर सके । साबागमें मिलारीकी संख्या
कोई नहीं जान सका है । नवाबोंको बेगमोंको दिनभोका पता
भी कोई नहीं पा सकेगा ।

टामसन । Dear Melville, I do not believe what you say
is written in the Quran. You have never read the Quran.
Have you ? प्यारे मेलविल, मुझे विश्वास नहीं होता कि तुम
को कुछ कहते हो यह कुरानमें लिखा है । तुममें तो कभी इ-
रानकी पढ़ाई नहीं । या पढ़ा है ?

मेलविल । That drummer boy, Hassanali Khansama's son,
told me it is written in the Quran that a man must have
as many women as there are stars in the sky. My Khan-
sama Hassanali must be a great Arabic scholar. He says
his *nomaz* six times a day, and his son, the drummer boy,
must have given a very faithful account of the Quran.

मेरे खानसामा हसनअलीके लड़के अर्थात् उस ताशेवाले छोकरे ने मुझसे कहा था “कुरानमें लिखा है कि आसमानमें जितने सितारे हैं मर्दको उतनी औरतोंके साथ निकाह पढ़वाना चाहिये ।” हसनअली अवश्य बड़ा भारी परबीदां होगा । उसके लड़केने भी जरूरही कुरानकी सच्ची बातें मुझसे कहीं होंगी ।

टामसन । Does that drummer boy teach you the Quran? Do you often read it with him ? वह छोकरा क्या तुम्हें कुरान पढ़ाता है ? क्या तुम उसके साथ बैठकर कुरान पढ़ा करते हो ?

मेकबिल । I never bother my head with the Quran. Yesterday when we captured nearly thirty Rohilla women and dragged them naked to the Nawab's camp the Nawab made them over to the soldiers, saying that that he has already kept one hundred women, and at present he wanted no more. Out of those thirty women three were brought to me by that drummer boy. I told him I would not keep more than one. The boy entreated me to keep all the three, and said, “Huzoor, keep them all. It is written in the Quran that a man must have as many women as there are stars in the sky”—मैं कभी कुरान नहीं पढ़ता । वह सब मुझे अच्छा नहीं लगता । कलकी बात है कि हमनौग तोस रहनेको औरतोंको एकड़ कर बिनकुल मझो नवाबके हुजूरमें लेगये । नवाब साहबने फर्माया कि “मेरे पास एकसौ बेगमें मौजूद हैं इस वक्त में और नहीं चाहता ।” यह

काट कर चटोनें सन गोमां मिथीको मिठाईयोके मुपुंटे कर दिया । सन मिथीमेंसे तामको यह तामेवाला छोकरा मेरे पास लाया था । मैंने उसने कहा कि मैं एकमे अधिक नहीं रखूंगा । तब यह बोला—“इज़र, मोनीहोको रख निजिये । कुरानमें लिखा है कि पानमानमें जितने बितारे हैं मर्दको सतनी सो रतोंके साथ प्याह करना चाहिये” ।

टामसन । Then the Quran must be an excellent book, an extraordinary book. Fling away the Bible. Done with the Bible. In this hot climate we must all follow the Quran to its very letter.—तब तो कुरान बहुत अच्छी पुस्तक होगी । दूर हा बाइबुल । चूहेमें काय बाइबुल । इत गर्म देगमें हम सबको कुरानमें लिखे हुए धर्मको मानना चाहिये ।

जिस समय टामसन और मेनविनमें ऊपर लिखी बातें हो रही थीं उस समय दूसरी और कुछ दूसराहो दृश्य दिखाई दे रहा था । वहां दूसरीही तरहकी बातें हो रही थीं ।

जिस कमरेमें हाफिजको खो और कान्हा बैठो थीं उसमें अन्दर लेफटेनेण्ट टामसन, इनसाइन मेनविन, चाबिदपनी कमादार और अमरसिंह, यही चार पादमी चुमे थे । लेफटेनेण्ट टामकिन और इफानपनी चाटि दस बारह पादमी घांठे बाहरकी चीजें नुट रहे थे । इनके सिवा और और सिपाही या तो तब्याकू पी रहे थे या इधर उधर मैदानमें टहल रहे थे ।

जमादार आबिदखली भी हाफिजकी छोके कमरेमें प्रवेश कर बहुत देर तक वहाँ नहीं रहा । लेफटेनेण्ट टामसनको आज्ञा पाकर वह पालकी और कछार लेनेके लिये बाहर चला गया । लेफटेनेण्ट टामसन, मेसविल और अमरसिंहही उस जगह ठहरे रहे ।

हम पहलेही लिख चुके हैं कि किसीको नियोंके ऊपर अत्याचार करते देखकर अमरसिंह बहुत दुःखित होता था । जब उसने हाफिजकी छोके कमरेमें प्रवेश किया तब उसकी कन्याके सरल और पवित्र मुखको देखकर उसे बहुत आश्चर्य हुआ । वह बहुत देर तक चुपचाप कठपुतलीको तरह एक दृष्टिसे उसको आर देखता रहा । फिर मनही मन सोचने लगा— “जान पड़ता है कि ऐसी भुन्दरी युवती हम मसारमें और कहीं नहीं होगी ।” पर साथही थोड़ीही देरके बाद उसपर पड़ने वाली विपत्तिका ध्यान आजानेसे उसे बहुत दुःख हुआ । ऐसी पवित्र मूर्ति नालायक कामो नवाब गुजाउद्दीनकी हाथोंमें पड़ेगी, यह चिन्ता उसे एवबारही अमरसिंह की आँखों में आती थी, यह चिन्ता उसे एवबारही अमरसिंह की आँखों में आती थी । उस समय अमरसिंह बारम्बार आपसी प्रश्न करने लगा ।— “सच-मुचही क्या संसारमें परमेश्वर नहीं है ? यह क्योंकर कहा जाय कि है ? यदि वह होता तो ऐसी कोमलाहली भुन्दरीको इतनी बुरी अवस्थामें न छोड़ता । इसका पवित्र मुख देखनेसे मनुष्यके हृदयमें इसके प्रति खेद और दयाका संचार होता है, इसे नरपि-शाओंके अपवित्र स्वर्गसे बचानेके लिये प्राण देनेको इच्छा होती है । फिर ईश्वरमें दयावान् होकर भी इसे इस तरह क्यों छोड़

दिया ? गायट इस संसारमें ईश्वर है पर वह दयावान् नहीं
 वह सर्वशक्तिमान् अपघ है । यदि उसमें सब कामोंके कामों
 की शक्ति न होती तो वह ऐसी देवीके सम्य रूपवतीकी कामों
 न बना सकता । पर क्या वह बहुत निष्ठुर है ? गायकारोंने तो
 उसे बहुत दयावान् कहा है । तो क्या गाय भूठा है ? नहीं
 गाय कामों भूठा नहीं हो सकता । आनिवास पण्डितने प्र
 कृत कहा है वह बहुत ठीक है । मनुष्य मनुष्यको रक्षा करे
 अभिप्रायसे ईश्वरने हर एक मनुष्यके हृदयमें दया और से
 उत्पन्न किया है । विपत्तिमें मनुष्यके बचानेका उपाय उसने
 सने पहलेहीने स्थिर कर रखा है । फिर उसे दोष क्यों दें ?
 परमेश्वर बड़ा पैदा होनेसे पहलेही माताके स्तनमें दूध दे देता
 है वह निष्ठुर कैसे कहा जा सकता है ? मनुष्य विपत्तिमें प
 तो उसके साथी उसका उद्धार करें यही ईश्वरका उद्देश्य है ।
 रन्तु इस संसारमें मनुष्य एक दूसरेकी सहायता प्रायः त
 करते । प्रायः सभी अपने कर्त्तव्यका पालन करनेमें चूकते
 इसलिये अन्तमें उनको अपने किये हुए कर्मोंका फल भोग
 पड़ता है ।”

अमरसिंह एकबारही आपसे बाहर होकर ये सब बातें सी
 रखा था । लेफ्टनेण्ट टामसन और मेल्बिल उसी तरह कुरान
 बातें कर रहे थे । कभी कभी जोशमें आकर वे विचित्र नाट्य
 रने लगते और बड़े जोरसे बोल उठते थे । हाफिजकी लड़क
 टामसन और मेल्बिलको जोर जोरसे बातें करते देखकर कु
 डरी । ये अद्वैतोंमें बातें करते थे इसलिये उनकी बातोंका मतल

समझनेको शक्ति तो उसमें नहीं थी, पर उनके चेहरे मोहरे और लोग खरोशकी देखकर वह कांपने लगी और सरककर अपनी माके बहुत पास चली गई। हाफिजकी स्त्री बिलकुल निडर थी। कन्याको कांपते देखकर उसने धीरेसे कहा—“हर किस बात का है! मौत सब तरहदुदातकी रफा कर देगी। बहुत जल्द हम-लोग इन तकलोफोंसे रिहा होंगे। मौतकी दवा तो हमलोगोंकी पास मौजूदही है।”

बुढ़ियाकी यह बात टामसन या मैकविल किसीने नहीं सुनी। पर अमरसिंहकी कानोंतक ढी चार शब्द पहुँच गये। अमरसिंहका जन्म ऐसे देशमें हुआ था जहाँकी भाषा बहुत सीधी सादी थी। इसीलिये वह रुहेलखण्डकी बोलचाल खूब अच्छी तरह नहीं समझता था। पर हाफिजकी खोके मुँहसे निकली हुई बातका कुछ अंग समझायासही उसकी समझमें आ गया।

“मौत सब तरहदुदातकी रफा कर देगी”—इस बातसे अमरसिंहकी चिन्ता टूट गई। उसका चित्त जो कहाँना कहाँ दोड़ गया था ठिकाने पर आ गया।

उस समय वह आपही आप सोचने लगा—“यह बात ठीक है। मृत्यु संसारके सब कष्टों सब यन्त्रणाओंकी दूर कर सकती है। फिर मैं क्यों न मर जाऊँ? इस अनित्य शरीरको मैं इस स्वर्गोपा सुन्दरी हाफिज-कुमारोके सहारके लिये क्यों न देदूँ? यदि ऐसा हो तो मृत्यु मेरे सब कष्टों और सब यन्त्रणाओंकी दूर कर देगी। इसके सिवा जो अनित्य शरीर रोगी होकर अभी अभी मुर्दा हो सकता है, जिसकी चण भरके लिये भी

रक्षा करने शक्ति सुझमें नहीं है, उसी छद्म देखके बटलेमें एक बड़ा उपकारी काम हो जायगा । मैं इन राक्षसोंके हाथसे इन बेचारों छियोंको जान अवश्य बचाऊंगा । प्रतिज्ञा करता हूँ कि इनके लिये अपना प्राण अवश्य दूंगा ।

“मेरे इस जीवनके रखनेका कोई फल नहीं है । मेरा हृदय रात दिन शोकसे जला करता है । इस संसारमें राज्यपद पाकर भी मैं सुखी नहीं हो सकता । पिता माता का शोक, चीका शोक, बहिनका शोक—सदा मुझे दुःख दिया करता है । सिवा इसके, जिसने पिताकी समान बनकर मेरे जीवनकी रक्षा की—जहाँ तक बना आदरके साथ मेरा पालन किया, जिसके यहाँ रहकर मैंने तलवार पकड़ना सीखा, वह भी उस साल बक्सरके घुरमें मारा गया । ऐसी अवस्थामें मेरा यह जीवन रखना क्या है । किसी अच्छे काममें इसी उत्सर्ग कर देनेसे अन्तमें सहाति मिलेगी । हाय—हाय ! ऐसा कौन दिन होगा जब मुझे अपनी प्यारी माताके दर्शन प्राप्त होंगे ? यदि एकवार भी उसे देख पाता तो पांव पकड़ कर कहता मा, तेरे इस अभागी पुत्रने उरके मारे उन दुष्टोंके हाथोंसे तेरी रक्षा करनेकी भी चेष्टा नहीं की ।” मनही मन इन बातोंको सोचता सोचता अमरसिंह पागलकी तरह एकबारही ‘मा—मा’ चिल्ला उठा ।

हाफिजकी स्त्रीने सिर उठाकर आश्चर्यके साथ उसकी ओर देखा । पांखें चार होतेही दोनोंके हृदयमें एक दूसरेके प्रति सद्भाव उत्पन्न हुआ । हाफिजकी स्त्रीके मनमें यह बात जम गई कि अमरसिंह शत्रु नहीं मित्र है ।

अमरसिंह फिर अपने तर्जुने सन्हालकर सोचने लगा—“ठीक है, केवल मृत्यु ही मुझे सुखी कर सकती है । विशेषकर इन निराश्रय स्त्रियों के बचाव के निमित्त प्राण देने से मृत्यु मेरे लिये स्वर्ग का द्वार अवश्य खोल देगी । इससे मेरे पुराने पाप का भी प्रायश्चित्त हो जायगा ।

“ पर इनको क्योंकर बचाऊँ ? पचास आदमी इनके पकड़ने के लिये यहाँ आये हैं । इनमें से मेरे सिवा सभी इनको नवाब मुजाह्मशाह के पास ले जाना की चेष्टा करेंगे । उन पचास आदमियों से लड़कर भी क्या मैं इनका बचाव कर सकूँगा ? क्यों नहीं ? पिता से जैसी शिक्षा प्राप्त की है उससे इन दो चार अहरेजों की मैं बात की बात में टुकड़े टुकड़े करके फेंक दे सकता हूँ । परन्तु ऐसा करके भी इनको नहीं बचा सकूँगा । ये स्त्रियाँ हैं और अच्छे कुल की हैं । मेरे साथ साथ पैदा नहीं बल सकेंगी । इस समय देश में जगह जगह नवाबी और अहरेजों से नाएँ घूम रही हैं । इन पचास स्त्रियों की परास्त करने पर भी कोई लाभ नहीं होगा । बन्दूकों और मोर्षों की सहायता से दस बारह आदमी बनाया नहीं मुझे मार डालेंगे और इनको पकड़ लेंगे । तो ये और बन्दूकें ही अहरेजों की एकमात्र ताकत और सहायक हैं । यदि ये लोग तलवारों या बर्तियों के भरोसे लड़ते तो एकवार अवश्य इनका सामना करता ।

“ पर यहाँ ऐसी चेष्टा करना बुरा है । इससे केवल मेरा प्राण जायगा, इन स्त्रियों का कोई उपकार नहीं हो सकेगा । उन पचास आदमियों के हाथ से अकेले इनको बचाकर निकल जाना

पहुँच कठिन काम है । तब क्या करूँ ? यदि इनमें ममाव वरमेसे कोई उपाय निकल पावे तो किसी तरह काम निबल सकता है । पर मेरी गंवारा भाया इनको समझमें नहीं आवेगी, इनको बातें मैं भी समझती तरह नहीं समझ सकती । पिपकर मैं चंगरेआँके माग इनको पकड़नेके लिए भेजा गया हूँ मुझे अवना मनु समझता जाँगे । यदि मैं इनमें कुछ पहुँचाये कामो मेरी बातोंका उचार न दूँगी । ये अवधकी बेगम है ममावजादियाँ हैं । दुःख पहनेंमे क्या मेरे अंगे खुद निपाहोके मयातें करेंगी ? मैं एक साधारण निपाहो माँच हूँ । मेरे मन सोकझोँहो इनके गुनाह रहें होंगे । तब क्या किया जाय ? का माय बातें करनेका उपाय क्या है ? दूसरे जो निपाहो इन बातें समझ सकेंगे और मेरे मनका भाव इनको समझा सके उनमें अवना अभिप्राय कहनेसे सब खेद विगड़ जायगा । पइसी समय कैद करके मैं अवधकी पास पहुँचाया जाऊँगा । हाँ कौसी भारी विपत्ति पड़ती है । हमारे मण्डनोंमें क्या एक ऐसा पादमी नहीं है जिसपर विश्वास करके मैं अपने हृदय भेद उसका आगे कह सकूँ ?

“धन्य परमेश्वर । है—अवध है । वह कुचसिंह मेरे सभाया है । वह इस देगकी भाया खूब समझता है । उसका दय भी एकवारहो पथरीना नहीं है । विग्रेव कर बचर-पुर् मैंने उसकी जान बचाई थी । मंग्रामलेखमें वह घायल पड़ा था मैं उसे दो फीस तक कन्धे पर बिठाकर ले गया था । सभी उसे तड़पता छोड़ दिया था । ऐसी अवस्थामें क्या कुचसिंह

मुझसे प्रलापना करेगा ? मेरा रहस्य खोलकर क्या वह मेरे प्राणों के विनाश करनेकी चेष्टा करेगा ? छत्रसिंह लालची नहीं है । वह कभी मुझसे बेवफा नहीं होगा ।”

यह सोच घोर कमरेसे बाहर आकर अमरसिंह छत्रसिंहको तलाश करने लगा । जो सिपाहो उसके साथ आये थे वे इस समय हाफिजका मकान लूटनेमें लगे हुए थे । दूसरी किसी बातकी सुधि उनकी नहीं थी । पर छत्रसिंह जिसकी बात अमरसिंह ऊपर कह चुका है वास्तवमें लोभो नहीं था । समस्त एक घुरी घाटत अवज्ज यो वह यह कि वह जरा गांजापानिका पादो होगया था । इस समय भी मकानके बाहर एक किनारे बैठकर वह गाजिका दम लगा रहा था । बहुत देरके बाद गांजा भिन्नने से वह इस समय बहुत प्रसन्न था ।

अमरसिंहने छत्रसिंहके पाँके जाकर धीरेसे उसकी पीठ पर हाथ रखा । छत्रसिंह गांजिके नशेमें चूर था । चौंकर उसने देखा कि अमरसिंह उसको पीठपर हाथ रखे खड़ा है । अमरसिंहकी छत्रसिंह अपने प्राणसे भी अधिक चाहता था, उसे अपना छोटा भाई समझता था ।

अमरसिंहने कहा—“भाई साहब, तुमसे कोई खास बात कहनेके लिये इस समय तुम्हारे पास आया हूँ । पर कसम खाओ कि वह बात किसीसे कहोगी तो नहीं ?”

छत्रसिंह । भाई, तुमसे भी मुझे प्रतिज्ञा करनी पड़ेगी ? मैं मने एकबार मेरी जान बचाई है । मैं तुम्हारे लिये प्राण तक दे सकता हूँ ।

अमरसिंह : थोर, तुमने हाफिज रहमतगवाँजी को थो थो थो को देखा है या नहीं ? अन्दर से भब बन्द है । सिकटेनेष्ट टा सन थोर शिलविल जगह पास बैठे हैं ।

अमरसिंह : ठेक पहर में एकबार भी गाना नहीं मिला है फिर यहाँ हमको लाहौर में नम चुड़ेमोंको देखने जाता । न तो विविध आदमी हो । भी नहीं पढ़ा जाता ?

अमरसिंह : हाफिजको लड़कोंकी तरह मुन्दरी में पा तक नहीं नहीं देखा । उसका मुख मागो धर्म भावने भरा है उसे देखनेमें जान पड़ता है कि उसकी चालचलन बहुत पक्ष थोर उसका हृदय बहुत पवित्र होगा ।

अमरसिंह : नवाबकी भगम थोर नवाबजादियाँ सुबह प्राँ दोनों वाक गर्म जलमें स्नान करती हैं । फिर इतने पर भी पवित्र न होंगी ?

अमरसिंह : भाई, हाफिजकी स्त्रीको देखकर उसको मा कह कर पुकारनेकी मेरी इच्छा होती है । उसकी कन्याका हृदय भी दया थोर धर्मभावमें भरा है ।

अमरसिंह : बड़े लोगोंकी लड़कियोंके पास बहुत हथपा पैरा रहता है । वे स्वभावहीसे लोगों पर दया रखती हैं ।

अमरसिंह : भाई साहब, हाफिजको लड़कीकी सचमुची देवकन्या कहते बनता है । पड़खीही बार उसे देखकर मेरे हृदय में उसके प्रति भाई बहिनकासा स्रेष्ठ उत्पन्न हुआ । किस तरह हमलोग ऐसी रूपवती बालाको कामी नरविधाच श्रावहीना के हाथमें खीपेंगे ? इनकी नवाबकी हाथसे बचानेका क्या कीर्त पाय नहीं है ?

छत्रसिंह । ऐसी बात कभी मुंहसे भी न निकालना नहीं तो तुम्हारा जोना भी कठिन हो जायगा । एक तो पहलेहीसे तुम्हारी बदनामी हो रही है । सासे इरफान अलीबीर मोहम्मद इकरामने नवाबके पास जाकर कहा है कि तुमने रुपया लेकर बहुतसो रुईकी धियोंकी छोड़ दिया और बहुतोंके भागनेका सुभोता कर दिया है । नवाब साहब तुमको पहचानते नहीं इसीसे तुम बचे हो, पर उन्होंने जेनरल चेम्पियनको तुमको बरखास्त कर देनेका हुक्म दे दिया है । तुम निहालसिंहके पुत्र हो । तुम्हारी जेसो बड़ादुरी है उससे तुम कभी सूबेदार होगये होते, पर अपनी चालसे खराब हो रहे हो ।

अमरसिंह । मैं सूबेदारी नहीं चाहता । यदि मेरा नाम काट दिया जायगा तो मैं अभी सजा काजंगा, पर तुमको इस समय मेरा एक काम अवश्य करना पड़ेगा ।

छत्रसिंहने जोरसे गालिका एक दम खींचकर कहा—“भाई, तुम्हारा एक काम क्यों दस काम कहूंगा । यह प्राण तुम्हारे निचे दूंगा । जो थोड़ी बहुत पूंजी है वह भी मरनेके समय तुम्हें दे काजंगा । तुमको छोड़ इस जगत्में मेरा और कौन है ?—

“नहीं है सब कुछ करनेमें मुझको ।

वही तनसे जुदा घर भी कराको ॥”

अमरसिंह । भाई साहब, मैं हाफिजकी स्त्री और जन्माके साथ बातें करना चाहता हूं । पर वे मेरी बोली अच्छी तरह नहीं समझ सकती । मैं भी उनकी बातचीत भली भांति नहीं समझ सकूंगा । ॥ चाहता हूं कि मैं को कुछ कहूं वह तुम उनकी समझा दो और वे मेरी बातके जवाबमें जो कहें वह मुझे बतला दो ।

कबसिंह । तुम उनके साथ किस विषयकी बातें कर चाहते हो ?

अमरसिंह । यहाँ उनके भागनेका सुभोता कर देनेका कं
उपाय नहीं है । फौजाबादमें नवाबके पास उनकी उपस्थित व
देनेके बाद किसी तरह उनके भागनेका उपाय कर दिया ।
सकेगा । तुमको यही सब बातें उनकी समझानी होंगी ।

कबसिंह । भई, तुम काम नासमझ नहीं हो । ऐसे दुःसा
के काममें पड़कर अपना जान गँवाओगे । चुप रहो, ऐसे का
में हाथ नहीं डालना चाहिये ।

अमरसिंह । मैं अपना प्राण देकर भी उनके साथ उपक
करूँगा । जैसे होगा उनके धर्मकी रक्षा करनेकी चेष्टा करूँगा
यदि शुजाउद्दौला उनका धर्म नष्ट करना चाहेगा तो मैं प्र
उसकी जान लूँगा ।

कबसिंह । तुम पागल होगये हो, धर्म धर्म चिन्ताते हो
कहीं मुसलमानोंमें भी धर्मका विचार होता है ? एक एक
सात सात बार निकाह करतो है । फिर उनमें धर्म कैसा
ये दोनों नवाबके पास जातेहो बेगम बन जायँगीं । नवाब या
इन दोनोंके साथ निकाह न करेंगे तो बुट्टीकी खुर्दमहलमें
भेज देंगे और उसको लड़कीको कुछ दिन अपने पास रख
पोके उसे भी वहाँका हवा खिसावेंगे ।

अमरसिंह । भाई, सब मुसलमान एक समान नहीं होते

• नवाबी की उपपत्तियां जिन महलोंमें रहती है उन्हें खु
महल कहते हैं ।

सुसलमानीके मामसे तुम्हें चिट्ठे हैं पर मैं निश्चय करके कहता हूँ कि यदि नवाब साहब इनका धर्म बिगाड़ना चाहेंगे तो ये दोनों पाकड़ियाँ कर डालेंगीं । मुझे ठोक तौरसे यह बात मालूम हुई है ।

कचसिंह । यह ही सकता है । शायद इन्होंने भीरुते वैसीही होगी जैसी हमारा हिन्दू स्त्रियाँ होती हैं । उस दिन जो तीस भीरुते पकड़ो गई थीं उनमेंसे भी दस बारहने पाकड़ियाँ कर डाली थी । मेकविन साहबके यहां जा तीन स्त्रियाँ रखी गई थीं उन्होंने भी अपने पेटमें कुरी मारली ।

अमरसिंह । तुम मेरा यह काम कर दोगे या नहीं ?

कचसिंह । छिपकर बातें करनेका सुयोग मिलनेसे मुझे इस कामसे कर देनेमें कोई आपत्ति नहीं है । पर यदि दरफानचकी आदिको इसकी खबर हो जायगी तो हमलोंका कहीं ठिकाना न रहेगा । ये सब दूसरोंकी बुराई इमीनिये करते हैं कि जिसमें जल्दी इनकी सुबिदारी मिले । इन दुष्टोंको बहादुरी दिखाकर दर्जा पानेकी ताकत तो है नहीं, इमनिये ऐसा करते हैं । केवल लोगोंको बदनाम करके जर्मन साहबकी प्रशंसा करना चाहते हैं ।

अमरसिंह । छिपकर बातें करनेका एक उपाय है । नवाबने इनकी पाल्कीमें बिठाकर जानैका हुक्म दिया है । हम दोनों इनकी पाल्कीके साथ रहेंगे और जब जब पाल्की रुककर बहार पाराम करेंगे तब तब अपनी इच्छाके अनुसार इनके साथ बातें कर लेंगे ।

कचसिंह । यह राय बहुत ठीक है । यह देखो नादिरपशी चार पात्कियोंके साथ था रहा है ।

इतनेहीमें नादिरपशी चार पात्कियों और बीस पशोष कहारोंके साथ था पहुँचा । नवाब शुजाउद्दौला ने हाफिज रहमत को स्त्री और कन्याकी गिरफ्तारीके लिये सैन्य भेजनेके समय सैनिकोंको आज्ञा दे दी थी कि हाफिजके परिवारकी स्त्रियोंको पात्कोंके अन्दर बिठाकर लाना होगा । साथही यह भी कहा दिया था कि यदि कोई उमकी नङ्गा करना चाहेगा या उमके ऊपर किसी प्रकारका अत्याचार करेगा तो उसे कठिन दण्ड मिलेगा । शुजाउद्दौलाकी माँ सेयदुबिसा बेगम देखतीके बड़े नाचो रईस सभादतपशीखोंकी सङ्गको थी । उक्त सभादतपशीके परिवारको किसी स्त्रीके साथ हाफिज रहमतकी किसी पुत्र या पौत्रका विवाह हुआ था । इसी सम्बन्धसे रुहेलखण्डकी किसी किसी स्त्रीके साथ भवधके वजीरकी रिश्तेदारी थी ।

जब नादिरपशी पालकी लेकर था पहुँचा तब टामसनने हाफिज रहमतकी सङ्गकीकी ओर लंगसी उठाकर कहा—
 "O ! the young lady is crying. What a handsome girl she is. I wish the Nawab would make her over to me"
 यह युवती रो रही है । कैसी रूपवती है । यदि नवाब साहब इसे मुझे दे देते तो बड़ा अच्छा होता ।

यह कह ओर थामे बढ़कर हुट टामसनने हाफिजकी सङ्गकीका हाथ पकड़ लेना चाहा । पर तुरन्तही उसकी माँ

तनवार खेंचली । इधर पौछेसे मिनविनने भी उसे पकड़ कर कहा—“What are you doing ? What are you doing ? The Nawab will certainly put us to death. He has given us strict orders not to touch the bony of any of these ladies” तुम क्या कर रहे हो—क्या कर रहे हो ? नवाब साहब नियम हमलीकोंको मरवा डालेंगे । उन्होंने ताकीद कर दी है कि इन स्त्रियोंका शरीर कोई भी न छूने पावे ।

इसके बाद नादिरखाने हाफिजका स्त्री कन्या और तीन चार दूसरी स्त्रियोंको पालकीके अन्दर बैठनेकी कहा । ॥ रास्ते में लहकोंके साथ बातें करनेका अवसर मिलेगा यह सोचकर हाफिजको स्त्री और कन्या एकही पालकीमें बैठों । प्रायः सभी सिपाहो पाल्कियोंके आगे आगे चलते थे । केवल अमरसिंह और हनुसिंह उस पाल्कीके साथ साथ थे जिसमें दोनों मां बेटियां बैठी थीं । सेफटेनेष्ट टामबन पाल्कीके पौछे पौछे चलते थे । जो जिस बातकी अमरसिंहने आगा की थी वही वेग पाई ।

॥ पल्लवाती अङ्ग्रेज इतिहास-लेखक कहते हैं कि रुहेलखण्डके युद्धके बाद रुहेली स्त्रियों पर कोई अत्याचार नहीं किया गया । हाफिजको स्त्री और कन्या पाल्कीमें बिठाई गई थीं । पर हारे हुए शत्रुको स्त्री कन्याओंकी पकड़ना क्या अत्याचार नहीं है ? इसके भिन्ना, रुहेलखण्डकी और बहुतसी स्त्रियां मर्दो करके नवाब भुजाउहालाके पास पहुँचाई गई थीं यह क्या झूठ बात है ?

छठा परिच्छेद ।

राम्मे राम्मे ।

अमरसिंह शुद्ध उर्दू या हिन्दी भाषामें जानचीत नहीं सकता था और लखनऊ बाटिकी उर्दू पन्थी तरह नहीं भक्ता था । अमरसिंहके पिता निहालसिंहका मकान इना बादमें था । निहालसिंहका पुत्र ठोक ठीक हिन्दी या उर्दू जना नहीं जानता यह बड़े आश्चर्यकी बात थी । उसके मित्रादियोंमेंसे कोई कोई कहते थे कि निहालसिंहने मुर्शिदा की किसी बङ्गालिनके साथ दोस्ती करली थी अमरसिंह बङ्गालिनके गर्भमें पैदा हुआ है । दो एककी राय थी कि अमरसिंह ऐसा बादमो नहीं था । वह बड़ा धार्मिक और सादे स्वभावका जन्म था । ऐसे अवस्थामें शायद अमरसिंहका पालित पुत्र होगा । दरफानखाने आदि कहने । "निहालसिंहने अपने दामाद रणवीरसिंहके पनासीको मैं मारि जानेके बाद सुपना बिरादरीमें छिपाकर अमरसिंहको अपनी मदकी संपूर्ण कर दी थी । बाद, बात खुल जाने बिरादरीमें निकाले जानेके डरसे उसने अमरसिंहको अलङ्कार कहकर घरमें रख लिया । असल बात यह है कि अमरसिंह निहालसिंहका दामाद है ।"

दरफानखाने रणवीरसिंहके ऐसा कहनेका और कोई ज नहीं था । अमरसिंह निहालसिंहकी कन्याको बहुत चाहा वहिनकी तरह प्यार करता था इसीसे दरफानखाने प

ऐसा कहते थे । परन्तु इस संसारमें जिसकी जैसी चाख होती है वह दूसरोंकी सभी भावसे देखता है । चोर समझता है कि संसारके सभी लोग चोर हैं । मरन स्वभावके लोग समझते हैं कि जगत्के सभी प्राणी सोधे मादे चोर भले हैं । दरफानपनों जैसा आदमी या उसके मनके भाव भी वैधेहो थे । इसमें हम उसे इस बातमें दोषी नहीं कह सकते ।

अमरसिंह वास्तवमें कौन था यह बात पाठकोंको आगे चलकर मालूम होगी । इस जगह उस बातका उल्लेख करनेकी कोई आवश्यकता नहीं है । हाफिजकी फाँके साथ रास्तेमें उसने क्या क्या बातें कीं यहाँ सब हृद्यन्त इस परिच्छेदमें लिखा जाता है ।

मियाहो आगे आगे चल रहे थे । हाफिजके परिवारकी आठ बी स्त्रियाँ पाल्कामें उनके पीछे पीछे थीं । अबसिंह चोर अमरसिंह पाल्कियोंके साथ साथ थे । तीसरे पहर ये लोग हाफिजके महलके बाहर निकले थे । इस समय दिन बीत चला था । प्रायंकालको अंधियारा धीरे धीरे पूर्व दिशासे अपने पाँव फैलाने लगा था । रात भरके लिये इनका किसी जगह ठहरना पड़ता इसलिये ये शामदारी ठहरनेके लिये जगह तलाश करने लगे । शाम होनेके बादही इनकी मण्डली एक बाजारके पास आ पहुँची ।

सेफटेनेष्ट टामसनने कहा — "यहाँ बहुत समय है । यह बाजार हाककर आगसे चूड़े पर चलकर ठहरेंगे ।"

परन्तु कहारों ने बाजार के पास पहुँचते पाल्कियों की एक घने पेड़ के नीचे रख दिया और कहा—“हुजूर, रात घबेरी है। हम लोग पाल्की लेकर इस समय चांगी नहीं चल सकती।”

लेफ्टनेनैण्ट टामसन ने घोड़े से उतर कर छिः छिः हँसते हुए कहारों की पोठ पर दो चार चाबुक जमाटो। बेचारे कहारों पर क्यों चाबुक की मार पड़ी यह कोई नहीं समझ सका। इतना अवश्य हुआ कि चक्करियों की मार खाने से उन बेचारों की पोठ से खून की बूंदें टपकने लगीं। साधार, इधर उधर भागकर उड़ाने अपना पाण बचाया। टामसन और टामकिन खिलखिला कर हँस पड़े। काटे नाममझ वच्चे जिस प्रकार पशु-पक्षी की मारकर खेलते और प्रमत्त होते हैं उसी प्रकार वे भी हँसे और प्रमत्त हुए। बेचारे काली आदमी गोरे माइनों के चांगी विलबाइ को चीज समझे गये।

हाफिज को जो अपना लड़की के साथ जिस पाल्की में बैठे थी अमरमिंद और छबमिंद उमो पाल्की के पास खड़े थे। पाल्की का द्वार बन्द था। किस तरह उनमें बातें पारस्परिक करने चाहते हमी विषय में ये खड़े खड़े चिन्ता कर रहे थे।

कुछ देर के बाद अमरमिंद की शिखा के अनुसार छबमिंद ने पाल्की के दरवाजे के पास मुँह से जाकर हँसती भाषा में कहा—
“मा, यदि आपकी किसी चीज की आवश्यकता हो तो हमारी भी कहियेगा। हम लोग आपकी शब्दों का और के हाथर भी आपकी दुःखित नहीं करना चाहते। हमारी यही इच्छा है कि आपके भी आपकी किसी प्रकारका कष्ट न होने पावे।”

पास्कीके चन्द्रसे कचसिंहकी बातका कीई उत्तर नहीं मिला । केवल एक लम्बी सांस खेंचनेका शब्द सुनाई दिया ।

चमरसिंहके बतलानेके अनुसार कचसिंहने फिर कहा—
“मा, हमारे साथ यह जो एक दूसरा सिपाही है हमका नाम चमरसिंह है । गांव लूटनेके समय हमने बहुतसो रहैली ब्रियों के निकल भागनेका सुभोता कर दिया था । आपसोगोंको किसी प्रकारका कट देनेकी हमारी इच्छा नहीं है । हमसोग नीकर हैं, मानिककी आज्ञासे आपको निवे जाते हैं । यदि हमसोगों के द्वारा आपको किसी तरहकी सहायता मिल सके तो हम जानपर खिलकर भी उसके करनेको चेष्टा करेगी ।”

चमरेजो फौजके एक सिपाहीने गांव लूटनेके समय बहुतीरी रहैली ब्रियोंके बचावका बन्दीबन्ध कर दिया था यह बात हाफिजकी स्त्रा पहलेही लोगोंके मुखसे सुन चुकी थी । सो चमरसिंहका नाम सुनीही उसने पास्कीका पर्दा जरा हटाकर देखा कि उसकी गिरफ्तारोके समय जो सिपाही उसको कोठरोमें बैठा सांसू बहा रहा था घोर जो एक बार अचेतावस्थामें “मा—मा” बिना उठा था उसोकी कचसिंह चमरसिंह कहकर बतला रहा है । इससे उसे कुछ बातें करनेका साहस हुआ । कचसिंहकी दातीके जवाबमें उसने कहा—“जा तक्षलोफजदी को मदद करते हैं खुदा उनका भला करेगा”

कचसिंहने पहलेकी तरह फिर चमरसिंहकी मिच्चाके अनुसार कहा—“मा, हमसोग सचमुच आपको अपनी माताके

समान समझते हैं । जालिम शुजाउद्दौलाके हाथसे प्राण देश
भी आपकी और आपकी कन्याकी रक्षा करनेकी हम चेष्टा
करेंगे । इस समय आप यह बतलायें कि आपके यहाँमें बख्श
निकल जानेके लिये कौनसी तरकीब की जाये ।”

छत्रसिंहको यह बात सुनकर हाफिजकी स्त्रीने पाल्कीका
द्वार और भी खोल दिया और इनको अपना परम मित्र समझ
कर इनसे अच्छी तरह बातें करना आरम्भ किया । वह द्वार और
दूमरी सिपाही खाने पीनेका बन्दोबस्त कर रहे थे । चारों ओर
मन्नाटा था । पाल्कीके पास छत्रसिंह और अमरसिंहके सिवा
तीसरा कोई नहीं था ।

हाफिजकी स्त्रीने कहा—“हमलोग भाग नहीं सकते । त
माम सुल्कमें दुश्मन फँसे हुए है । भागनेकी कोशिश करनेसे
साथही उसी दम गिरफ्तार होना पड़ेगा ।”

छत्रसिंह । (अमरसिंहकी जिज्ञासे अनुसार) तो क्या आप
लोगोंके छुटकारेका कोई उपाय नहीं है ? आपकी सहायता
और उद्धारके लिये जो कुछ करना हो हम करेंगे । हमसोच
जान देकर भी अपना इज्जतकी रक्षा करनेके लिये चेष्टा करने
की तैयार हैं ।

हाफिजकी स्त्रीने इस बात पर आकाशकी ओर दोनों हाथ
ठठाकर कहा—“ये मुनोबतजदीकी राहत बख्शनेवाले, मैं तभी
कुदरतके निमार होगी हूँ । तूने इस पक्ष गोया अपना परिश्रम
मित्रका मुझ आपतकी मारीके दिनको टाढ़स बंधाया ।”

इसके बाद छत्रसिंहकी ओर देखकर उसने कहा—“बेटा तुमने इस मुनीश्वरके वक्तामें हमसोर्गोंके साथ जो हमदर्दी दिखाई हमका बदला खुदासे तुम्हें लुट्टर मिलेगा । मगर फिलहाल मोतके बिना हमारे छुटकारेकी कोई दूसरी तरकीब नहीं दिखाई देती । तुमसोर्ग हमारे लिये बेफायदा क्यों तकलीफ उठाओगे ? मोतकी दवा हमारे पास पहलेहीसे मौजूद है । अगर शुजाउद्दौला हमारे इज्जत बिगाड़ना चाहेगा तो हमसोर्ग जान देकर भी अपना बचाव करेंगे ।”

छत्रसिंह बोला—“आपसोर्ग निराश न हों । मेरा साथी अमरसिंह कहता है कि यदि बजीर आपसोर्गोंका धर्म नष्ट करना चाहेगा तो यह अवश्य उसका प्राण नाश कर डालेगा । शुजाउद्दौलाके चत्वारोंने इसे एकदम आपेसे बाहर कर दिया है ।”

इस बार हाफिजकी खोके मुख पर कुछ प्रसन्नता दिखाई दी । इससे पहलेही यदि उसको इच्छा होती तो वह फैजुल्लाके साथ भागकर पहाड़में छिप सकता था । पर उसने नियय किया था कि जहाँतक संभव होगा स्वामीकी क्रिया लिये बिना बहेलखण्डके बाहर नहीं जाएंगे । इसीसे वह उस समय नहीं भागी । इसके बाद उसका पुत्र नवाबके मेजकोंके द्वारा पकड़ा गया । ऐसी अवस्थामें आत्महत्या करके वह सब दुःखों और कष्टोंसे सदाके लिये अपना छुटकारा कर सकता था, पर इस कामके करनेमें भी उसे रुकना पड़ा । उसने प्रतिज्ञा की कि स्वामीके शत्रुका विनाश करनेके बाद आत्मघात करूँगी ।

किन्तु इस जीवनमें उसको प्रतिज्ञाका पूरा होना कठिन था परमेश्वरको कृपासे आज उसने एक सहायक पाया । आज उसकी मुर्तीई हुई आशासता फिरसे खरी होगई । उसने उस कताके साथ पूछा—“बेटा, तुम क्योंकर वजीरका खून करोगे छत्रसिंह । (अमरसिंहकी ओर उंगली दिखाकर) ये कहें कि क्योंकर गुलाबहोलाका प्राणनाश किया जायगा इस नियम अभी नहीं किया जा सकता । समय पर जैसा अव मिलेगा वैसाही उपाय होगा ।

हाफिजको खीने भी मनही मन कहा—“ठोक है । पसे कोई बात ठोक तीरसे नहीं कही जा सकती । जैसा भी होगा वैसा किया जायगा ।”

छत्रसिंह । आप इस अमरसिंहको पहचान रखें । इस चेहरा भूलें नहीं । यह छिप छिपकर समय समय पर आसक्तता रहेगा और वरुवर आपके काममें आपकी सहाय पहुँचानेकी चेष्टा करता रहेगा ।

ऊपर लिखी बातचीतके बाद कहार पाल्कियोंको उठा बाजारके एक मकानमें लेगये । रातभर स्त्रियोंके टिकनेके विस्फोटनेए टाममने यही मकान ठोक कर दिया था । हाफिजों पीछे गायकी दूसरी स्त्रियोंने भी इसीमें प्रवेश किया ।

इति प्रथम भाग ।



सनाम प्रसिद्ध, आदर्शव्यापारी, स्वर्गीय

बाबू माताप्रसाद एम्. ए., एफ. सी. एस.,

जीवनचरित ।

(बाबू गंगाप्रसाद गुप्त-लिखित)

"The elements so mixed in him that nature must stand up and say to all the world—this is a man."

Shakespeare.

बाबू माताप्रसाद बाबू गंगाप्रसाद गुप्त के पिता थे । उन्हें २१ वर्ष की अवस्था में एम्. ए. की परीक्षा पास की थी । इस परीक्षा में वे युक्तप्रान्त भर में प्रथम श्रेणी में प्रथम हुए । गवर्नमेण्ट दस सहस्र रुपये देकर उनको विधायक नियत की । उन्होंने इनकार किया । नौकरी की गुतासी समझते थे । व्यापारप्रिय थे । बनारस प्रयाग काणपुर देहली और मुदाबाद में दूकानें खोल रखी थीं जो अभी तक चलती हैं । इनके पिता १०/६० महीने की कचहरी में नौकरी करते । उन्होंने अपने उद्योग से व्यापार में कई लाख रुपया पै किया । हिन्दूकालिज के आनरेरी प्रोफेसर थे । विधायक । केमिकल सोसाइटी के आनरेरी फेलो और बनारस की पति सभा सोसाइटियों के सेक्रेटरी प्रेसीडेण्ट और मीम्बर थे । राजा की सिवा लैटिन अरबी फारसी हिन्दी और बंगला पढ़ जानते थे ।

इनका जीवनचरित छप रहा है । आठ पाने में मिलेगा ।

॥ श्रीः ॥

जबर्दस्त की लाठी

★ सिर पर ★

[उपन्यास]



श्रीचुन्नीलाल खत्री द्वारा लिखित



लहरी बुक डिपो द्वारा

प्रकाशित ।



काशी

लहरी प्रेस में प्रथम बार मुद्रित ।



मरगेगामे ने कहा, "रजिग ! अपने विचारों को छोड़ो
 देर के लिये अपना रंग का मेरी याग को अपना के साथ मुनी ।
 जब मेरी उम्र तुम्हारे घात पर थी मैं एक बेहाशा मृग
 लड़की पर आशिक हो गया (कुछ रुक कर अपनी धनी हुई
 जानों में आँसु बहाते हुए रंज के साथ) मैं तुम्हें तुम्हें लड़क-
 पनही ने जानता था और तुमने भोग्युग रगता था मगर
 तुम्हीं मुहब्बत मेरे साथ बिम्बुग पाक थी । एक दिन जब मैंने
 तुमने अपनी मुहब्बत का हान काहा और तुमने अपने साथ
 दया करने का जिन्म किया तो यह अपनी के साथ मेरी तरफ
 देने लगी क्योंकि तुमने जब तक मुझको केवल अपना पान
 दास्त समझा हुआ था अस्तु हम घात पर तुमने मजबूती मगर
 नमी के साथ यह कहकर कि मेरे दिल का मास्त्रि कोई दूसरा
 हो चुका है मेरी घात अस्वीकार की ।

ऐ मेरे लड़के ! तुम समझ सकते हो उस समय मेरे दिल
 पर कैसी चोट पहुँची होगी ! मैंने भी तुम्हीं दम प्रतिज्ञा की कि
 जिन्दगी भर तुम्हीं से मुहब्बत रखूँगा और दूसरी शादी न करूँगा ।
 अस्तु उसी घात पर मैं अभी तक कायम रहा और किसी से
 मुहब्बत नहीं ।

उस लड़की ने मेरे एक प्यारे मित्र मन्धू के रहस के साथ
 शादी कर ली । चाहे इस शादी का होना मेरे लिये भीत से
 कम नहीं था तथापि मैंने उसे सुखी से यदाश्त किया । इसके
 बाद भी मैं उसके साथ वैसेही मुहब्बत रखता था क्योंकि मुझको
 इस घात से बहुत सुखी थी कि उसके पति ने उसके साथ
 अच्छा सलूक किया है जिससे वह बहुत ही प्रसन्न थी । ३

दिनों के बाद उसको एक नेहायत सूक्ष्मरत लड़की जन्मी । लड़की के पैदा होने से उनको सुशी तो हृद् दर्ज की गई परन्तु यह सुशी केवल चंद दिनों की थी क्योंकि छोटी लड़की जिसका नाम एलिस रखा गया था जब एक महीने की हुई तो उसकी मां एकाएक बीमार होकर मर गई ।

इस दुःखदना के दोही तीन दिन पहिले मेरे भाई (तुम्हारे बाप) ने हिन्दुस्तान से चीठी लिखी थी कि “मेरी स्त्री तीन महीने हुए दुनियां से फूँच कर गई और मेरी तन्दुरुस्ती दिनों-दिन खराब होती जाती है इस वास्ते तुम पीठी देखतेही फैरन खाना हो आओ । यदि तुम हिन्दुस्तान पहुंच कर मुझको जीता न पाओ तो जो लड़का मेरा तुम्हारे पास है उसको मैं तुम्हारे सुपुर्द करता हूं । उस समय तुम्हारी उम्र छः वर्ष की थी । मैंने मरार का मय दन्तजाम जल्दी के साथ ठीक कर लिया परन्तु खाना होने के पहिले मैंने सोचा कि अपनी मृत प्यारी की अन्तिम क्रिया को गमाव करके चलना उचित होगा, अस्तु मैं उसके पति अर्थात् अपने मित्र के पास गया । वह अपनी स्त्री के वियोग से बहुत ही दुःखित था । हमलोगों में बहुत देर तक बातें होती रहीं । इसी मिलमिले में मैंने भी उसकी स्त्री के साथ अपनी मुहयुग का पूरा हाल कह दिया ।

पहिले तो मेरी बातें सुन कर वह आश्चर्य के साथ हक्का बक्का मेरी तरफ टकटकी दांध कर देखता रहा, इसके बाद मेरा हाथ पकड़ कर वह इस तरह कहने लगा “रोदर ! वह मेरे जीते आगने के योग्य नहीं थी बल्कि यह तुम्हारे ही योग्य थी । मुझको इस बात से बड़ा आश्चर्य मान्द होता है कि बिना किसी

तरह की कहा मुनी हुए तुमने उसको मेरे साथ शादी करने इजाजत दे दी और मजा यह कि अभी तक तुम मेरे साथ ही दोस्ताना बर्ताव रखे जाते हो । यह आश्चर्य की बात । यदि तुम्हारी जगह कोई और होता तो मेरा जानी दुश्मन हो जाता ।”

इन्हीं बातों के मिलसिले में मैंने उससे हिन्दुस्तान सफर का भी हाल कह दिया और तुम्हारे बाप की बीमारी भी जिक्र किया । उसने इस बात को सुन कर जल्दी से कह “ऐ मेरे दोस्त ! हम दोनों दोस्तों ने एकही स्त्री से मुहब्बत की है और यह मुहब्बत भी ऐसी कि जिसका मुकाबिला कोई कर ही नहीं सकता । अब तुम्हारा तो लड़का है और मेरी लड़की मेरा इरादा है कि इन दोनों की आपस में शादी करके दोनों घरों को एक कर दें ।”

ऐ प्यारे रजिन ! मैंने उस समय इस बात का बिल्कुल खयाल न करके कि यह शादी तुम्हारी या लेडी एलिस की राय के अनुकूल या विपरीत होगी, उसकी बात को मंजूर कर लिया और फौरन इस विषय में लिखा पढ़ी कर दी ।

इसके बाद उसने फिर इस तरह कहना शुरू किया—
“रोदर ! मेरी एक प्रार्थना और भी है, सम्भव है कि हमलोग उम्र जमाने तक मर जायें । यदि हम में से कोई एक मर जावे तो उसकी शौलाद को दूसरा अपने घर में रखे । अर्थात् यदि मैं पहिले मरूँ तो एलिस को जब तक कि वह बालिग न हो तुम्हारी नपुदंगी में लिख जाऊँ और यदि तुम पहिले मरोगे तो रजिन मेरी इफ्ताजत में रहेगा परन्तु ज्योंही वे अपनी उम्र पर

‘‘ मैं उनकी शादी करानही मृत मित्र की कबर के पास जाकर
 ता देनी चाहिये । यदि तुम पहिले मर जाओगे तो तुम्हारी
 ई कबर पर लेजाकर मैं शादी करा दूंगा और यदि मैं मर गया
 । तुमको यह काम मेरी कब्र पर पहुँच कर करना होगा । ’’

प्यारे रजिन ! यह एक विचित्र प्रकार का कौल करार
 । मेरी तबीयत उस समय भी ऐसे कौल करार करने से हि-
 की थी परन्तु वह अपनी मृत स्त्री के वास्ते ऐसी तकलीफ में
 । कि मैं उसकी यात से इन्कार न कर सका और उसकी यात
 जान ली । हम दोनों में से किसी को भी उस समय यह न सूझी
 के जयान होने पर तुम लोगों को अस्त्रियार होगा कि जहाँ जी
 ताहे शादी करो और फिर उस समय के बाद से मेरी उनके
 साथ कभी मुलाकात भी नहीं हुई । तुम जानते हो कि उस
 समय से मैं तुमको साथ लेकर बराबर सफर मेंही रहा हूँ । मुझ
 तो बस इसी यात का ख्याल रंज पहुँचा रहा है कि मैंने उनसे
 जयान हार दी थी और यह रजिन तुम्हारे ऊपर निर्भर है,
 ताहे मेरी जयान को सच्ची करो या झूठी ।

रजिन० । (जोश के साथ) क्या साहब ! मैं आपको रंज
 पहुँचाना नहीं चाहता, परन्तु जरा विचारिये तो यह कैसी
 बेदर्दी की यात है कि येगुमाह यहाँ को दूरीर दगकी राय के
 ताल में जकड़ देना । मान लीजिये आपके पिता ने किसी के
 साथ इसी तरह का कौल करार करके आपकी शादी किसी
 ऐसी स्त्री से ठहराई होती जिसको आप बिल्कुल न चाहते होते
 या जिसको आपने कभी देखाही न होता तो क्या वालिय होने
 पर आप अपने बाप पर ऐसी अवस्था में न घिगड़ते जय कि

आप लेडी एलिस की मां पर अपना दिल न्योछावर कर चुके।

यह बात सुनते ही रोदर इस तरह चींक पड़ा जैसे उस सांप ने डस लिया हो परन्तु फौरनही सम्हल कर वह इस त कहने लगा, “ऐ मेरे लड़के ! बड़ों के साथ बातचीत करने हमेशा नम्रता लिये हुए शब्दों का प्रयोग करना चाहिये। मैं कुछ दिन तुम दोनों की इङ्गलिण्ड में एक साथ रह कर आता कि तुम लोग परस्पर प्रेम नहीं कर सकते तब निश्चय मैं नम्रू के साथ बातचीत करके कोई और बन्दीदस्त कर सकता था, परन्तु अब वह मौका हाथ से निकल गया। तुम शायद तो एलिस के साथ शादी करने की प्रतिज्ञा करो नहीं तो अपनी बिल्कुल आयदाद का धारिस अपने मालायाक भाई आर्थर को जिसका घाल चलन तुम अच्छी तरह से जानते है बना दूंगा। सान्दानी रिताय को तो जहर में नहीं रोक सकता परन्तु आयदाद तुम जानते हो कि मेरी ही पैदा की हुई है, अस्तु कुछ नकद रुपया तो मैं खरीद कर दूंगा और बाकी की कुल आयदाद का आर्थर मालिक बन जायगा, नहीं तो हमारी बात मंजूर करो क्योंकि कोई तीन महीने हुए तब भी नम्रू की चीठी आई थी कि शादी करने का कय तक इरादा है।

रजिनः । यदि आपकी यही इच्छा है तो अच्छा, मुझे कुछ समय दीजिये जिनमें मैं लेडी एलिस को राखी करने की कोशिश करूं।

रोदरः नहीं, इन बात की कोई आवश्यकता नहीं है। तुम मिकं एकरारनामे पर दस्तखत कर दे, इस समय तुम्हारी उर पोषीय वषं की है और उसकी अठारह वषं की, अस्तु जितनी

जल्दी शादी हो जाय उतनाही अच्छा है । मैं तुमसे अपने अन्तिम समय में पूछता हूँ अब साफ २ कहो कि तुम खूबमूरत तो और दौलत लेकर मेरी इज्जत बचाना चाहते हो या भीख ग कर जिन्दगी बिताना ?

इसके बाद थोड़ी देर तक उस कोठड़ी में बिल्कुल सन्नाटा । परन्तु रजिम इस बात से क्रोध में भरकर भीतरही भीतर इने और अपनी अवस्था पर गौर करने लगा ।

रोदर० । (दयी हुई आवाज से) जल्दी जवाब दो, क्योंकि तो तय्ययत धरापर पटती जा रही है ।

आतिरकार कई मिन्टों तक सोच बिचार कर रजिम ने अपनी गर्दन ऊंचे उठाई और कहा “बचा साहय । मैं अच्छी रह से जानता हूँ कि आपका धन पूजा करने के योग्य नहीं । परन्तु तब भी मानवी खुशी से तुलना करने पर वह किसी योजन का नहीं है । रही यह बात कि आपकी अन्तिम इच्छा अपनी दौलत मेरे हवाले करके अपनी कीर्ति, यश और सचाई गिछे छोड़ जाने की है और साथही आप यह भी कहते हैं कि इस मन्थू की अभी तक इच्छा अपने कौल के पूरे करने की है तो मुझको भी कोई उज्र नहीं है यदि आपको एक शर्त मंजूर हो ती ।

रोदर० । (जल्दी से) और वह शर्त क्या है ?

रजिम० । यस यही कि लेडी एलिस इस बात को मंजूर कर ले ।

रोदर० । इस बात से निश्चित रहो, यह जरूर मंजूर कर लेगी ।

रजिन० । तब भी मुझको उसकी तथीयत का हान जानना चाहिये । यदि यह किमी दूसरे आदमी ने शादी का वादा कर चुकी होगी तो मैं कभी राजी न होऊंगा । मैं विलकुल इज्जत और दालत को छोड़ देना कट्टर करूंगा परन्तु एक निपराप लड़की की जिन्दगी को बर्बाद न करूंगा । चचा साहब ! मैं अच्छी तरह से जानता हूँ कि मेरे बाप मां जो कुछ हैं सब आप ही हैं क्योंकि आप ही ने मुझको पाल कर इतना बड़ा किया है और इस शादी के बारे में भी मैंने आपसे वादा किया है कि जो कुछ आपने हुक्म दिया मुझको सब मंजूर है परन्तु तब पर भी जैसा कि मैं कह चुका हूँ कि यदि यह शादी करने वाला राजी न हुई तो मैं कभी न करूंगा ।

रोदर० । (आँखों से प्रेम के आंसू टपका कर) ऐ मेरे लड़के ! तुमने बहुत ही अच्छा काम किया कि मेरी आज्ञा मान ली परन्तु रजिन ! तुमने जो इस बात पर इतना जोर दिया है यदि लेडी एलिज दूसरे किसी से वादा कर चुकी होगी तो शादी न करूंगा, या यदि इस शादी से उसको रंज होगा भी मैं राजी न होऊंगा, इसका क्या मतलब है ? ईश्वर है मैंने इस बात पर यहिले विचार ही नहीं किया था वास्तव में मेरी तरह तुम भी अपना दिल किसी दूसरे फँसा चुके हो ?

रजिन० । चचा साहब ! आप इस विषय में दृढ़ रखिये, मैंने अभी तक किसी से मुहबत नहीं की है बात जरूर है कि यदि कोई शादी दूरहा और दुख रजामन्दी के बगैर कर दी जाय तो मुझे बहुत ही बुरा

रोदर० । वास्तव में बात तो ठीक है परन्तु अब इतना समय कहाँ है कि इस बात की जांच कर ली जाय । अब तुमको यह करना चाहिये कि मुझको दफन करने के बाद कौरन रईस मन्थू को शादी के वास्ते धोड़ी लिखना, क्योंकि जब तक तुम शादी न कर लोगे यह जायदाद तुमको मिल नहीं सकती । परन्तु यदि एलिस शादी करने से इन्कार करे तो यह सब दीलत तुम्हारी है, तुम्हारा जो जो चाहें सो करना, सायही इस बात पर ध्यान रखना कि यदि दोनों बातों में से एक भी न हुई तो बिल्कुल धन का मालिक मेरा भांजा आर्पर हो जायगा ।

रजिन० । बहुत अच्छा, मैं हर एक बात का ध्यान रखूंगा ।

रोदर० । (विसग्री के साथ करवट बदल कर) अच्छा पादरी साहब (धर्मशास्त्री) को बुलाओ ।

पादरी बुलाया गया और उसने मरने के समय की रसम अदा की । इसके एक हफ्ते बाद रोदर की लाश उसी गांव के गिजांपर के पासवाले मुकबिरे में गाड़ी गई ।

जब इन सब कामों से सुधी मिल गई तो रजिन ने अपने बचा के एकाएक बीमार होकर मरने का हाल और वह बिल्कुल धार्मिक हो उठने मरते समय कही थीं लिख कर रईस मन्थू के पास भेजीं और सायही में अपनी रजामन्दी भी लिख भेजी ।

इतना करके वह जघाय की राह देखने लगा ॥



दूसरा वयान ।

उधर रईस मन्थू के पास जिस दिन रजिन की चीठ पहुंची वह अपनी लड़की लेडी एलिस के पास गया परन्तु व इस बात के सोच विचार में पड़ा हुआ था कि इस मामले में उससे किस तरह ध्यान करे। आखिर उसने इस तरह पूछा शुरू किया—

रईस० । एलिस ! यह तो बताओ हमारे मेहमान आर्थ और उसकी बहिन कब तक जाएंगे ?

एलिस० । परसों तक इरादा है !

रईस० । तो ठीक है, हम लोगों को भी बहुत जल्द ए सफर करना है ।

एलिस० । (आश्चर्य के साथ) सफर करना है !

रईस० । हां, मैंने तुमसे पहिले भी अपने सृत मित्र रोद और उसके भतीजे रजिन का जिक्र किया था जो रिश्ते आर्थर का मामा लगता है । मैंने तुमसे यह भी कहा था कि कई वर्ष हुए मैंने उसके साथ एक एकरारनामा लिखा था और उसमें वादा किया था कि तुम्हारी शादी जब तुम बड़ी होओ तो रजिन के साथ करूंगा परन्तु फिर इसके बाद उनकी फुल खबर ही न मिली इससे मुझको भी ध्यान नहीं रहा था और उसकी चीठी आई है । मैं समझता हूं तुमको उस एकरारनामा का ध्यान होगा ?

एलिस० । (नाक भौंह सिकोड़ कर क्रोध के साथ) क्या ध्यान तो है !

रईस० । रोदर एक हफ्ता हुआ इटली में मर गया है और

रुतार के मुताबिक अब यह बात पूरी होनी चाहिये ।

इतना कह कर यह जवाब पाने के वास्ते रुक गया परन्तु एलिस कुछ न बोली ।

रईस० । (चींठी दिखा कर) यह चींठी रजिन ने भेजी है, उसने शादी के बारे में अपनी इच्छा प्रगट की है और पूछा है कि जो तारीख आप शादी की नियय करें मुझको लिख भेजें । तुम्हारी शादी जिस यक्त होगी उसी यक्त से यह अपनी चचा की विल्कुल जायदाद का मालिक हो जायगा ।

एलिस० । (क्रोध के साथ) परन्तु मैं इस किसम की शादी पसन्द नहीं करती ! आप विल्कुल नहीं जानते कि यह किस तरह का आदमी है । क्या आपको मेरे मुख दुःख का विल्कुल ख्याल नहीं है ? आप नहीं जानते कि वह बदमाश, बेवकूफ या क्या है ?

थोड़ी देर तक तो रईस मोख में पड़ा हुआ होठ चबाता रहा क्योंकि उसको अपने वादे का ख्याल था परन्तु फिर कुछ नियय करके उसने कहा, "एलिस ! जिस आदमी से तुम्हारी शादी होनेवाली है यह न तो बदमाश है और न बेवकूफ । मैं अच्छी तरह से जानता हूँ कि यह इज्जतदार और लायक आदमी है और यह बात खाली उसके खत की लिखावट सेही नहीं जानी जाती बल्कि इस सबब से भी कि उसने अपने मृत चचा की आत्मा का जो उसने एक मुद्दत हुई किसी से वादा किया था, पालन किया है ।

एलिस० । (पूछा के साथ) वाह क्या ही इज्जत और ने-
आफत की बात है कि एक बिना राजामन्द स्त्री के साथ जयदंस्ती

शादी करने की इच्छा प्रगट कर देना ।

रईस० । (अपनी लड़की की ऐसी बातें सुनकर क्रोध साथ) हमलोग परसों खुलक इटली को रवाना होंगे, तुम ज़ायिलकुल सामान से लैस रहना और अपनी मजदूरनी गति को भी साथ चलने के वास्ते कह देना ।

इतना कह कर ज्योहीं उसका धाप जाने लगा, एलिम रोक कर कहा, “कृपा करके एक बात मेरी सुन जाइये । मैं कभी आपकी आज्ञा अवधान नहीं की और मैं इतना आप पर प्रेम रखती रही हूँ कि कदाचित ही किसी लड़की ने आप पिता से किया हो, परन्तु इतने पर भी आपने आज मेरे कर्ने पर ऐसा जलम कर दिया है जो एक मुद्दत में जाकर खत्म होगा । मैं जानती हूँ कि अभी मैं नायासिग हूँ परन्तु जो कुछ आप कहेंगे मुझको मंजूर करना पड़ेगा परन्तु मेरी इच्छा है कि आप मुझको इस आफत से मुक्त कर दीजिये ।

रईस० । (क्रोध के साथ) तो मैं भी कसम खाकर कहता हूँ कि या तो तुम मेरी आज्ञा का पालन करो और या पर छोड़ कर मठ (कोनवेंट) में जाकर रहो । इधर मैं भी इस दुनियाँ से दूर करता हूँ क्योंकि येदुनियाँ के साथ दुनियाँ में रहना मुझको मंजूर नहीं है ।

एलिम० । (घबड़ा कर) क्या शांम इत्यादि । नहीं बाप ! यह नहीं !

रईस० । क्यों नहीं ! भूटे बनकर जीने से तो माल दूँ जल्दी है । एलिम को विद्या हो गया कि यदि वह और शांम की कठिनी तो मुझका साथ जकर आत्महत्या कर दायेंगा, यह

समे रख के साथ कहा, “अच्छा जो आप कहते हैं वही करूंगी।
गइये इस चीठी को मैं भी कर पढ़ूँ।”

अर्ल ने बगैर कुछ कहे मुने चीठी एलिस के हाथ में दे दी
और उसने पढ़ना शुरू किया। उसमें इस तरह लिखा हुआ था।

मान्यवर, महाशय। मैं आपको अपने बचा रोदर साहय
के यकायक परलोफ गामी होने की इत्तला देता हूँ। कई
र्यों के बाद हमलोग सफर से छूट कर मकान पर पहुँचे,
तुकाएक उनकी दुखार आया और देह त्याग दिया आज उन
को मरे तीसरा दिन है। मैं इस समय ऐसी बुरी विपत्ति में
रंस गया हूँ कि उनकी बीमारी का पूरा हाल नहीं लिख
सकता। मैं अर्ल के साथ आपका उस कौल करार की तरफ
ध्यान दिलाता हूँ जो अट्टारह वर्ष हुए मेरे बचा साहय और
आपके दमियाम में हुआ था। मेरे इतनी जल्दी लिखने का
सिर्फ यही समय है कि बचा साहय का ऐसाही दुख हुआ था।
अस्तु जब उनकी यही इच्छा थी कि जहाँ तक जसद हो सके
हमारा वादा पूरा हो जाय तो मैं भी अर्ल के साथ जाहिर
करता हूँ कि मैं तैयार हूँ आप जो तारीख मुनासिय एमभिये
लिख भेजिये परन्तु शर्म यह है कि आपकी लड़की सेही एलिस
का यदि अर्ल तक किसी दूसरे के साथ सम्बन्ध न हुआ हो या
इस आदी से यह मुश हो तौ। इस बात का मुझको बहुतही
अफसोस है कि बचा साहय के जीते हम लोगों को एक साथ
रहने का कभी भी मौका न मिला। मेरी सलाम आपको और
सेही एलिस को कयूल हो।

आपका भलाई चाहने वाला—रजिन।

जब यह चींटी गमाप्त कर चुकी तो रईम ने कहा, "मेरा राय में यह चींटी बहुत ठीक लिखी हुई है। ऐसा दामा मिलने से मुझको बहुत ही खुशी है।"

एलिस० । (क्रोध से जल भुन कर) अच्छा, आपने तो अपना राय जाहिर न कर दी, अब मेरी सुनिये मैं आपका हुक्म मानने को तैयार हूँ, मुझको मंजूर है यहां और चाहे गिजांघर में जहाँ जी चाहे शादी कर दें परन्तु शादी के अलावा और किसी बात की उम्मीद मुझसे न रखना क्योंकि मैं उस आदमी से बातचीत भी उसकी इज्जत कभी नहीं कर सकती जिसके साथ मेरी मुहब्बत न हो।"

रईस० (क्रोध में भर कर) तो साफ ही क्यों नहीं कहती कि तुम अपने पति के साथ न रहेगी ?

एलिस० । (क्रोध से) अच्छा यही सही ।

रईस० । एलिस ! तू धिलकुल भूल रही है, ऐसा न समझियो कि तू इस बात को प्रगट न होने देगी। हमलोग किराने शादी करके अपने इसी शहर में छोट आँवने और साथही तुम्हारा पति रजिन भी आवेगा। यहां पर सब दोस्तों को जमा करके शादी की दावत दीजायगी, परन्तु इतने पर भी यदि तू अपनी टेक निवाहेही जाएगी तो याद रख मेरे से किसी तरह की आशा न रखियो।

एलिस० । अच्छा तो साना आध घंटे में तैयार हुआही जाता है, यदि आप भी इसी बात पर तुले हुए हैं तो मुझको कहीं चले जाने की आज्ञा दीजिये।

रईस० । अच्छा बेटा, जहां इच्छा हो जाओ।

यह कहकर रहस उठा और एलिस को साथ लिये हुए दवांजे की तरफ बढ़ा, परन्तु केवाड़ खोलने के पहिले उसने मुहब्बत के साथ लड़की को गले से लगाया और उसके आंगुओं से तर गालों का चुम्बन किया ।

एलिस ने जल्दी के साथ अपने आंगू पोंछे और फिर बाप से अलग होकर सीढ़ियां चढ़कर अपने कमरे में चली गई ।

एलिस और उसके पिता के यहां से हटने के साथही पुस्तकालय के साथ वाली कोठड़ी का (जो उसी कोठड़ी के साथ सटी हुई थी जहां एलिस और उसके बाप में घात घीत हो रही थी) दवांजा खुला और एक जवान लड़की भीतर से निकली और धीमे से दवांजा बन्द करके वह भी उन्हीं सीढ़ियों से ऊपर जाकर गुम होगई ।

पुस्तकालय और दूसरी कोठड़ी जिसमें वह औरत छिपी हुई थी एक मोटे पर्दे के जरिये से अलग २ की हुई थीं । इस कोठड़ी में एक खिड़की थी जो दक्खिन तरफ वाले रमने की तरफ खुलती थी और इसी कोठड़ी में एलिस के खिलाने और फूल इत्यादि रखे रहते थे । जब कभी यह खाली होती तो इसी कोठड़ी में आकर बैठा करती थी ।

आज जो कुछ बाप और बेटी में घातें हुईं वह औरत पर्दे के भीतर से कान लगा कर सुनती रही । यदि इन लोगों को मालूम होजाता कि उसने सब घातें सुनली हैं तो बेधारी एलिस को भारी मुसीबत में न पड़ना पड़ता ॥



तीसरा वयान ।

उम कमरे में जहां रोदर मरा था, रजिन लिगने वाले मे के पास उदाम घेठा हुआ है । बहुत मे कागज और हिमा किताय के रजिष्टर इधर उधर फैले पड़े हैं और थगल वाले मे पर के कागज देखने से प्रतीत होता है कि उमका काम रत हो चुका है । इस समय वह अपने और अपने बचा के हिमा को देख रहा है परन्तु रह २ कर वह किसी दिने वाली बात विचार में पड़ जाता है ।

एक हफ्ता हुआ जब उसने रईसमंषू को चीठी लिखी थी परन्तु जवाब अभी तक नहीं आया था । इसी सोच में वह सड़ा होकर इधर उधर टहलने लगा । उस दिन की हाथ पहुंचने में देर समझ कर वह जेब से घड़ी निकाल सिड़की के पास सड़ा होकर देखने लगा । उसी समय एक गाड़ी होटल के दरवाजे पर आकर रुड़ी हुई और रजिन आश्चर्य के साथ उससे से उतरते हुए लोगों की तरफ देखने लगा ।

एक मर्द और दो औरतें गाड़ी में से उतरतीं । मर्द एक लंबा और खूबमूरत जवान था । उसकी दाढ़ी और सिर के बाल बिल्कुल भूरे और आंखें नीली तथा तेज थीं परन्तु मूरत से वह इज्जतदार मालूम होता था । औरतें दोनों लम्बी और दुबली पतली थीं और मानूस होता था जैसे वे सगी बहनें हों क्योंकि दोनोंही एक तरह की काली पौशाक पहिने थीं और दोनों के चेहरे काले नकाम से ढके हुए थे परन्तु इतना फर्क जरूर था कि एक उनमें से कुछ घमण्ड के साथ तन कर आगे २ चलती थी ।

उनके सराय में चले जाने के एक घंटा बाद एक जवान,

रईस मंजू की चीठी लेकर रजिन के पास पहुंचा । उसमें लिखा था कि “जहां तक जल्द सम्भव हो मुझसे सराय में आकर मिलो ।”

रजिन अपनी जिन्दगी में कई तरह की मुसीबतें भेल चुका था और उसका दिल ऐसा मजबूत था कि वह कभी भी किसी बात से नहीं घबड़ाता था परन्तु इस समय यकायक रईस के पहुंचने का समाचार पढ़कर वह घबड़ा गया मगर फौरनही अपने को सम्हाल कर वह उठ खड़ा हुआ और नीकर के साथ सराय की तरफ चला ।

सराय में पहुंचते ही रईस मंजू ने उसको बहुत आग्रहभगत के साथ लिया और फिर कमरे में बैठ कर इस तरह पर बात चीत होने लगी ।

रईस० मैं आशा करता हूं मेरी तार तुम्हें पहुंच गई होगी ।

रजिन० नहीं, तार तो कोई नहीं पहुंची यल्लि दो दिन से मैं आपकी चीठी की राह देख रहा था मगर अब कोई खबर न मिली तो मैंने समझा कि शायद मेरी चीठी ही न पहुंची हो ।

रईस० । जल्दी आने के कारण चीठी तो मैंने लिखी नहीं परन्तु कल शाम को पेरिस से तार भेजी थी कि हम कलाने यक पहुंचेंगे । बड़ा आश्चर्य है कि तार न पहुंची !

रजिन० । लेडी एलिज तो अच्छी तरह से हैं ?

रईस० । (मुल पेहरा बना कर) हां बहुत अच्छी तरह से ।

रजिन० । इतनी जल्दी आने से आपको थोर लेडी एलिज को जरूर तकलीफ हुई होगी, आपलोग आराम के साथ पीछे से आसकते थे ।

रईस० । नहीं, नहीं, जलदी तो कुछ भी नहीं की और कुछ तकलीफ ही हुई है और साथ ही इसके मुझे यह भी समझा कि जहां तक जल्द हो सके तुमको तुम्हारी जायदाद मालिक बना देना चाहिये ।

इसके बाद इधर उधर की बातें लगभग दो घण्टे के हो रही थीं और जब रजिन जाने के वास्ते उठा तो रईस ने कहा : खाना खाता है खाकर जाना । अस्तु वह बैठ गया, उसको बात से बहुत ही सुखी हुई कि अब अपनी स्त्री से भी बातचीत करूंगा परन्तु जब रईस ने एलिस की बुलाया तो एक क्षण ने लौट कर कहा कि वह थक गई हैं इससे अपने ही कमरे खाना खाएंगी ।

रईस मंथू यह बात सुनते ही क्रोध और रंज में भर गया परन्तु कौरन ही अपने को सम्हाल कर वह रजिन के साथ बैठ कर खाना खाने लगा । रजिन को एलिस के ऐसे बर्ताव से कुछ सन्देह हुआ परन्तु रईस की चिन्तनी चुपड़ी और लज्जेदार बातों में फिर उसका उधर ध्यान ही नहीं गया । ज्योंही खाना खत्म हुआ रजिन अपने मकान को चला गया और रईस क्रोध में भरा हुआ अपनी लड़की के पास गया । लड़की ने उसी समय खाना खाकर उठी थी, बाप को आता देखा घुपघुप उसके सामने खड़ी होगई ।

रईस० । (क्रोध के साथ) एलिस । आज तूने हमारे साथ खाना खाने से इन्कार किया, इससे मुझे बड़ा ही रंज है । मैं तुमको रजिन से मिलाना चाहता था ।

एलिस० । (नाक में चढ़ा कर) जबतक शादी न होती मैं

ससे मिलना नहीं चाहती ।

रईम० । ऐसा करने से यह क्या खयाल करेगा ?

एलिस० । जोकुछ वह चाहे खयाल करे या जो कुछ आप नासिख समझें उससे कह दें ।

रईम० । (सखी से) देख एलिस ! तू नाहक मुझे क्रोध द्रा रही है ! अब मैं ऐसी बातें सहन नहीं कर सकता ।

एलिस० । (क्रोध के साथ) मेरा क्रोध भी अब अच्छी तरह ठूक उठा है ।

रईम० । अच्छा यदि ऐसीही तेरी इच्छा है तो जहां तक तर्क सम्भव हो यह शादी हो जानी ही चाहिये ।

एलिस० । मुझको मंजूर है, आजही रात को, या घंटे भर बाद जब आप चाहें ।

पाठकों को आमाना चाहिये कि रईम मंथू इस समय बड़े रोच और तरद्दुद में पड़ा हुआ था । उसकी समझ में नहीं आता था कि इन मुश्किलों से क्योंकर छुटकारा मिलेगा । उसको अपनी लड़की के ऊपर बहुतही क्रोध था क्योंकि उसने मन में दान लिया था कि यदि रजिन के साथ एलिस की शादी न करा सकूंगा तो जान दे दूंगा । अस्तु उसने अपने क्रोध को रोक कर धीरे से कहा “अच्छा एलिस ! तुम्हारी ही बात सही, तुम को रजिन के साथ शादी करने के वास्ते कल शाम को आठ बजे तैयार रहना चाहिये । देखो मैंने तुम्हारी ही बात मान ली है अब इस बात का खयाल रखना कि शादी के समय पूरा गम्भीर भाव रहे । हमलोग पहिले भूत रोदर साह्य की कयर पर चल कर तुम्हारा हाथ रजिन के हाथ में देंगे, परन्तु तुमने कहा है कि शादी से पहिले तुम उसके साथ बातचीत न करोगी सो

अच्छी बात है हमलोग उगी ममय गिर्जाघर में चलेचलेंगे और
 यहां पर शादी करके दस बजे रातही की रेलगाड़ी में सवार
 होकर पेरिस को चलेंगे और यहां से शहर मंथू को रवाना हो
 जाएंगे । फटो यह सब तुम्हें मंजूर है ?

एलिस० । क्यों नहीं ?

रईस० । क्या कल रात के आठ बजे तुम तैयार रहोगी ?

एलिस० । जी हां, जरूर तैयार रहूंगी ।

इस बातचीत के थोड़ी देर बाद रईस मंथू रजिन के पास
 गया और उससे कल रात को आठ बजे शादी के तय होजाने
 का जिक्र किया और साथही इसके उससे यह भी कह दिया
 कि कल शाम के पहिले एलिस उसके पास नहीं आसकेगी ।

रजिन० । जैसा आप मुनासिब समझें ।

रईस० । और यह भी तय होगया है कि शादी होने के
 बाद दस बजे की गाड़ी में पेरिस होकर हमलोग मंथू चले चलें,
 यहां रास्ते में तुमसे उससे हेलमेल भी होजायगा ।

रजिन० । परन्तु शादी रात को किसलिये करने का इरादा
 है, मेरी राय में दिन में होना चाहिये ।

रईस० । दिन के समय कब्र पर रसम अदा करते हुए
 यदि कोई देख लेगा तो तरह २ की बातें उड़ावेगा ।

रजिन० । मेहरबानी करके यदि इस शादी में किसी
 तरह का भेद हो तो मुझे बता दीजिये । मुझे सन्देह है कि
 इस शादी से आपकी लड़की को तो किसी तरह का उज्र नहीं
 है । मेहरबानी करके उनको मेरे पास धुला दीजिये मैं कुछ
 पूछना चाहता हूं ।

रईस० । याह ! तुमको भी कैसे कैसे सन्देह पैदा होजाया करते हैं । कल शादी होने के पहिले जोकुछ तुम उससे पूछना मुनासिब समझना पूछ लेना ।

इधर रईस के बाहर जातेही एक औरत जिसकी उम्र बीस बरस के लगभग होगी लेडी एलिस के कमरे में पहुंची । वह एलिसही की तरह दुयली पतली थी और ठीक उसीके बराबर ऊंची थी । उसने एलिस के पास पहुंचतेही आश्चर्य और दिव्यगी के साथ मुस्कुराते हुए उसकी तरफ देखा । यही लेडी एलिस की सखी और भजदूरनी थी जिसका नाम गलिया था ।

यही वह औरत थी जिसने पुस्तकालय के पीछे वाली कोठड़ी में से एलिस और उसके बाप की शादी के बारे में बातचीत सुनी थी ।

जिस समय वह लेडी एलिस के सामने खड़ी हुई उसका चेहरा बिल्कुल जर्द था और उसकी चितवनों से पाया जाता था कि यह किसी बुरे काम पर तुली हुई है । उसने एलिस के पास पहुंचतेही कहा “प्यारी एलिस ! इस आनेवाली शादी का तुम्हारे चेहरे पर ऐसा रंज देखकर मुझे बहुतही दुःख होता है।”

एलिस० । (क्रोध के साथ) मैं मरजाना स्वीकार करूंगी परन्तु ऐसी शादी कभी न करूंगी ।

गलिया० । क्यों ? मेरी समझ में तो ऐसे इज्जतदार और नामी आदमी के साथ शादी करने में कदाचितही कोई स्वी इन्कार करे ।

एलिस० । याह ! क्या ऐसे आदमी के साथ शादी करना कोई स्वीकार करेगा जिसकी कभी मूरत भी न देखी हो ?

बोल उठी "ओह ! मैं यह कभी नहीं कर सकती । मैं नहीं कर सकती ।"

गलिया० । तब तो जिन्दगी भर दुःख भोगने के अति और कुछ चाराही नहीं है । मैंने तो तुमको रंज में देकर उपाय बता दिया था परन्तु तुम्हें इस बात से रंज हुआ । जब तुम्हारे में हिम्मत ही नहीं है तो फिर तुम कर सकोगी !

एलिस० । (क्रोध के साथ) रायदाँर ! हिम्मत का नाम लेना ! ऐसी भला कौनसी बात है जो मैं नहीं कर सकती यदि मैं तुम्हारी राय पर चलूँ तब भी मेरा दाय्य अपनी प्रति का जरूर पालन करेगा । हाय ! यदि इस समय मेरी जीती होती ।

गलिया० । वाह ! तुम भी क्या भोली हो ! मैं तुमसे कहती हूँ उसको तो जयतक इस भेद का पता न लग जाय दिन रात नींद ही न आवेगी !

एलिस० । (सन्देह के साथ) क्या वास्तव में तू कहती है ।

गलिया० । भला मुझे झूठ बोलने से मतलबही क्या है

एलिस० । (कुछ रुक कर) इस उपाय से मुझे तकलीफ तो बहुत होगी परन्तु देखा जायगा, मैं करूँगी ।

गलिया० । तो तुम यह बात दृढ़ता के साथ कहती हो

एलिस० । हाँ, इसके सिवाय और कोई उपाय नहीं है

गलिया० । मगर फिर भी अच्छी तरह से सोच समझ ले ऐसा न हो कि पीछे से पछताना पड़े ।

एलिस० । कोई हर्ज नहीं, मैंने अच्छी तरह सोच समझ लिया है ।

इसके बाद थोड़ी देर तक सन्नाटा रहा और जब नाकर आय लेकर आया तो दोनों चुपचाप बैठी हुई थीं परन्तु एलिस ने चेहरा भय से जड़ हो रहा था और चालाक गलिया का हिरा मुँगी से दमक रहा था ॥



चौथा वयान ।

गिर्जाघर की घड़ी से टनाटन आठ बजने की आवाज उनाई दी । यह समय एलिस के वास्ते बहुतही घुरा था क्योंकि तब यही समय उसके बाप ने शादी का निश्चय किया हुआ था । अभी घंटे की आठवीं टन्कार हवा में गूँगुनी रही थी कि इस अपनी लड़की की याँह पकड़े हुआ होटल में से बाहर निकला और पीछे २ गलिया मजदूरनी भी साथ थी ।

दोनों औरतें (एलिस और गलिण) एकही सी काली रेशमके पहिने हुई थीं और दोनोंही के चेहरों पर काले नकाब रहे थे । तीनों जने बगैर जरा भी बातचीत किये बढ़े चले गए पहां तक कि कात्रिस्तान के बीच पहुँच गए । एलिस चाहे अपने बाप की याँह पकड़े हुई थी मगर बराबर कांप रही थी । इस बीच में उसने कई बार इरादा किया कि अपने दूढ़ किये हुए विचारों को बंदस हाते परन्तु भावी यही प्रयत्न होती है । यह जो कुछ मंगूया गाँठ सेती है उसे बगैर पूरा किये कभी नहीं मानती ।

इधर रईस की भी अवस्था बहुत रोचनीय हो रही थी

गलिया० । परन्तु सम्भव है कि रजिन को इस बात खबरही न हो कि यह शादी तुम्हारी मर्जी से होती है या नहीं
एलिस० । भला यह हो सकता है ? ऐसा कभी विचार भी मन में न लाना ।

गलिया० । मैं ऐसा विचार नहीं करती बल्कि मैं अच्छे तरह से जानती हूँ कि रजिन ने खुद ऐसी शादी से इन्कार किया था परन्तु तुम्हारे बाप ने उससे कहा कि मेरी लड़की बिल्कुल राजी है और यदि तुम शादी न करोगे तो उससे बहुत दुःख होगा ।

एलिस० । यह कभी नहीं हो सकता कि मेरा कोई कहें कि मैं इस शादी से राजी हूँ ।

गलिया० । जब तुमको मेरा एतबारही नहीं तो मैं परफेक्ट ! मैं तुमसे सच कहती हूँ कि तुम्हारा बापही इस शादी को जबर्दस्ती कराने पर तुला हुआ है ।

एलिस० । यदि ऐसा है तो मैं कभी बाप की राय पर नहीं चल सकती ।

उसकी सखी ने रंज के साथ एलिस की तरफ देखा और उसके गले में बाँहें डाल कर कहने लगी, "दुखी एलिस यदि तुम चाहो तो तुम इस आफत से बच सकती हो ।"

एलिस ने दीवानेपन से चिल्ला कर कहा, "तुम नहीं जानतीं, मेरा बचना बिल्कुल असम्भव है ।"

गलिया० । मैं सब कुछ जानती हूँ । इसकाक मे जिद समझ तुम और तुम्हारा बाप बातें कर रहे थे मैं पुस्तकालय में रही २ सुनती थी । मैंने उस धमकी को भी सुना था ।

ने दी थी ।

एलिस० । (क्रोध के साथ अपने को उरुकी बाहों से अलग के) नालायक ! तू दिय कर हमारी बातें सुनती थी ?

भूठी गलिया ने जल्दी के साथ घात घना कर कहा “भाफ जिये, मैं किसी से इरुका जिक्र नहीं करूंगी । इसकाफ से मैं जकालय में चली गई थीर एक किताब उठा कर पढ़ने लगी तनेही मैं तुम लोगों की बातें सुनाई दीं, मैं उठकर यहां से ले लगी परन्तु नहीं मालूम बाहर से किसने दरवाजा बन्द (दिया इसलिये मैं वहीं पर लाचार होकर बैठी रही ।

एलिस० । तो तूने सुन लिया जो उन्होंने प्रतिष्ठा की थी ?

गलिया० । हां, उन्होंने कहा था कि यदि तू मेरी बात न लेगी तो मैं आत्महत्या कर डालूंगा ।

एलिस० । वग तो यदि मैंने उसका कहना न माना तो ह जहर मर जायगा ।

गलिया० । जरा मेरी बात तो सुन, मैं ऐसी तदपीर बता-गी कि यह इस धमजी को पूराही न कर सके ।

एलिस० । अच्छा वता मैं सुनती हूं, जल्दी कह ।

गलिया० । अच्छा जोसुद मैं दाहूंगी नू करेगी ?

एलिस० । जरूर करूंगी नू जल्दी वता ।

उस चालाक मजदूरनी ने टटोलने वाली नजर से उसकी रफ देता थीर फिर उसकी तरफ झुक कर धीरे से कुछ कहा ।

येपारी एलिस पहिले तो रुन्देह के साथ उसकी बात लेती रही परन्तु बात पूरी होते होते उसका चेहरा भय और परहट से जद होगया । इसके बाद वह यकायक घबड़ा कर

बोले उठी "ओह ! मैं यह कभी नहीं कर सकती । मैं कभी नहीं कर सकती !"

गलिया० । तब तो जिन्दगी भर दुःख भोगने के प्रतिरिक्त और कुछ चाराही नहीं है । मैंने तो तुमको रंज में देकर यह उपाय बता दिया था परन्तु तुम्हें इस बात से रंज हुआ, खैर ! जब तुम्हारे में हिम्मत ही नहीं है तो फिर तुम क्या कर सकोगी !

एलिस० । (क्रोध के साथ) खबदोर ! हिम्मत का नाम न लेना । ऐसी भला कौनसी बात है जो मैं नहीं कर सकती ? यदि मैं तुम्हारी राय पर चलूँ तब भी मेरा बाप अपनी प्रतिज्ञा का जरूर पालन करेगा । हाय ! यदि इस समय मेरी माँ जीती होती !

गलिया० । याह ! तुम भी क्या भोली हो । मैं तुमसे क्या कहती हूँ उसको तो जबतक इस भेद का पता न लग जायगा दिन रात नींद ही न आवेगी !

एलिस० । (सन्देह के साथ) क्या वास्तव में तू सब कहती है !

गलिया० । भला मुझे झूठ बोलने से मतलबही क्या है !

एलिस० । (कुछ रुक कर) इस उपाय से मुझे तकलीफ तो बहुत होगी परन्तु देरा जायगा, मैं करूंगी !

गलिया० । तो तुम यह बात दृढ़ता के साथ कहती हो ?

एलिस० । हाँ, इसके सिवाय और कोई उपाय नहीं है !

गलिया० । मगर फिर भी अच्छी तरह से सोच समझ तो, ऐसा न हो कि पीछे से पछताना पड़े ।

एलिस० । कोई एज नहीं, मैंने अच्छी तरह सोच समझ लिया है ।

इसके बाद थोड़ी देर तक मन्नाटा रहा और जब नाकराय लेकर आया तो दोनों चुपचाप बैठी हुई थीं परन्तु एलिस ने चेहरा भय से जर्द हो रहा था और चालाक गलिया का हिरा गुथी से दमक रहा था ॥



चौथा वयान ।

गिर्जाघर की घड़ी से टनाटन आठ बजने की आवाज आई दी । यह समय एलिस के वास्ते बहुतही बुरा था क्योंकि ठीक यही समय उसके बाप ने शादी का नियम किया हुआ था । अभी घंटे की आठवीं टन्कार हवा में गूँज रही थी कि इस अपनी लड़की की याँह पकड़े हुआ होटल में से बाहर निकला और पीछे २ गलिया मजदूरनी भी साथ थी ।

दोनों औरतें (एलिस और गलिया) एकही सी काली रेशमकें पहिने हुई थीं और दोनोंही के चेहरों पर काले नकाब धड़े थे । तीनों जने यगैर जरा भी घातपीत किये बड़े चले गए यहां तक कि फ़ातिस्तान के बीच पहुंच गए । एलिस चाहे अपने बाप की याँह पकड़े हुई थी मगर बराबर कांप रही थी । इस बीच में उसने कई बार इरादा किया कि अपने दूढ़ किये हुए विचारों को बदल दाले परन्तु भावी बड़ी प्रचल होती है । यह जोकुछ संभूया गाँठ लेती है उसे यगैर पूरा किये कभी नहीं मानती ।

इपर रईस की भी अवस्था बहुत मोचनीय हो रही थी

क्योंकि यह तो उसे मालूम होही गया था कि एलिस ने मेरे कांपती जाती है, इसके अतिरिक्त वह इस बात से भी घबड़ा रहा था कि वह एक निराश्रित लड़की को मर्जी के खिलाफ एक मृत मनुष्य की कबर पर रात के फौलफार कराने के वास्ते लिए जाता है। वह चढ़ी २५ बैकफ्री पर मनही मन पछता रहा था परन्तु सापही व हिम्मत नहीं पड़ती थी कि अपने मृत मित्र से किये हुए का तोड़ डाले।

अभी इन विचारों ने पीछा नहीं छोड़ा था कि एक भारी पेड़ के नीचे वही नई धनी हुई कबर दिखाई दी और पास दो आदमी खड़े मिले। रजिन ने उन आदमियों को बढ़कर कहा “रजिन ! इधर आओ, मेरी लड़की आ गई।”

रजिन ने जो उन दोनों में से कुछ लम्बे कद का था बढ़कर अदब के साथ बन्दगी की ओर कहा “लेडी साह मुझको आपके साथ मिलने से बहुतही खुशी है।” लेडी ने शुक कर सलाम जिया परन्तु मुंह से कुछ न बोली। रजिन शुककर अपनी प्यारी के चन्द्रमुख का दर्शन करना चाहता था वह इस तरह नकाय से डांका हुआ था कि उसके जरासी भलाक दिखाई न दी। इसपर रजिन को चढ़ाही आश्चर्य हुआ कि यह क्या मामला है क्योंकि कायदे के मुताबिक मुंह देसना बहुत जरूरी था। अस्तु उसको विश्वास होगया कि शादी लेडी की इच्छानुसार नहीं है, क्योंकि यदि ऐसा होता तो मुंह छिपाने की जरूरतही क्या थी। अस्तु जरा पुप रहने के बाद उसने लेडी से कहा “प्यारी लेडी ! भाग्य

हमलोग घाज एक कौलकरार के पूरा करने के वास्ते इस जगह आये हैं। मैंने तुम्हारे बापको पहिलेही लिख भेजा था कि सब कार्रवाई तुम्हारी लड़की की इच्छानुसार की जायगी। अस्तु यदि तुमको जरा भी इन्कार इस शादी से हो तो साफ २ कह दो मैं कभी मंजूर न करूंगा क्योंकि मैं तुम्हारी सुधी को मही में मिलाना नहीं चाहती।”

इतना कहकर यह जवाब पानेकी इच्छा से रुक गया परन्तु फिर भी एलिस की तरफ से कुछ जवाब न मिला।

एलिस के बाप ने जब देखा कि यह विलगुल मुंह से नहीं धौलती तो उसे क्रोध चढ़ आया परन्तु किरम ही अपने को रोक कर उसने कहा “घेटी एलिस ! यह समय चुप रहने का नहीं है। नकाब हटा कर अपने पति को मुंह दिखाओ।”

यह कहते हुए रदंस ने जल्दी के साथ लड़की के मुंह पर भे नकाब हटा कर दूर फेंक दिया।

रजिन ने उसके पाँद में मुखाड़े की एक भलक देर पाई थी कि उसने जल्दी से पीछे की तरफ घूम कर फिर नकाब अपने मुंह पर डाल ली। रजिन ने फिर कहा “प्यारी लेडी ! कृपा करके दो एक शब्द धौल कर मेरे खन्देह को दूर करो। क्या यह शादी तुम्हारी इच्छा से होती है या नहीं ? यदि तुम्हारी इच्छा न हो तो मैं कदापि स्वीकार न करूंगा। तुम्हारी जरा भी जवान के हिलने से विलगुल फैमला होजायगा। अथ स्वतंत्रता के नाथ हाथ मित्रा कर उत्तर दो”।

घेदारी भीजवान लड़की का दिल तेजी के साथ टूट रहा था। उसकी नमक में नहीं आता था कि क्या करे। उसने

सोचा कि यदि मैं स्वीकार करती हूँ तो जिन्दगी भर अपरि-
मनुष्य के साथ दुःख भोगना पड़ेगा और यदि इन्कार
हूँ तो मेरे पिता का घर नष्ट हुआ चाहता है । यह सोच-
कर रुक कर उसने अपना हाथ रजिन के हाथ में दे
और धीरे से कहा 'यह आपका है ।'

रजिन ने उस मुलायम हाथ को अपने दोनों हाथों
शुशी के साथ दबा कर कहा "मैं इस उदारता का आपको
से धन्यवाद देता हूँ । ईश्वर आपको आपका निर्वाह करने
मदद दे" यह कहते हुए उसने अपनी हीरे की अंगूठी उस
तंगली में पहिरा दी ।

बुढ़ा पादड़ी जो अबतक बुपचाप कथर के पास सिर नी-
किये खड़ा था आगे बढ़ा । उसने दोनों मिले हुए हाथों
पकड़ कर ईश्वर से प्रार्थना करनी शुरू की । इधर गलिया
मजदूरनी ने बचाव का उपाय सोचा और उधर रईस
छाती पर से बोझ का पत्थर उठ गया और उसने सोपा
अब मामला फतह हुआ ।

इधर उभोंही पादड़ी साहब की प्रार्थना समाप्त हुई रई-
स ने शुशी के साथ आगे बढ़कर कहा "चलो अब देर करने का
समय नहीं है । पादड़ी साहब ! आय आगे चलिये (अपने
लड़की की तरफ घूम कर) एलिम ! चलो, देर न करो" ।

रजिन गलिया के हाथ में हाथ दिये आगे बढ़ा मगर
उसकी और एलिम की एकही तरह की पीशाकबगीरह देखकर
मनही मन तरद्दुद में पड़ा हुआ था कि इसका क्या कारण है ।
इतनेही में गिजांघर पहुंच गया परन्तु उभोंही सबलोग दया

में घुसे गलिया जल्दी के साथ रजिन के हाथ में से हाथ निकाल कर अलग राड़ी होगई और अपने जूड़े में से गालपीन निकाल कर फिर से लगाने लगी। इधर रजिन को रईस से बातें करते देकर गलिया ने धीरे-२ एलिस के कान में कहा “कहो तुम तैयार हो ?”

एलिस०। हां ।

गलिया०। अच्छा तो नकाय को मजबूती से पकड़े रहना ।

दोनों लेट्टियां आगे बढ़ीं, एक ने रईस का हाथ पकड़ लिया और दूसरी ने रजिन का और जय वे उस जगह पर पहुंच गए जहां पादड़ी साहब रुके थे तो रईस ने कहा “एलिस ! क्या तुम को अपने बाप से घृणा है ?”

एलिस०। कदापि नहीं ।

इस बात से रईस ने प्रसन्न होकर कहा ईश्वर तुम्हको सुख रखे। इसके बाद पादड़ी ने पूछा ‘लड़की किसने दी’ तो रईस ने कहा कि मैंने। पादड़ी ने लड़की का हाथ पकड़ कर रजिन के हाथ में दे दिया और शादी की रसम पूरी होगई। परन्तु ज्योंही अपनी स्त्री का हाथ घूमने के वास्ते रजिन ओठों तक ले गया और अपनी दी हुई अंगूठी को उसकी उंगलियों में न धाया तो उसको बड़ा ही आश्चर्य हुआ ।

चाहे वह अंगूठी बहुत वेशकीमती थी परन्तु तब भी जाहिरा रजिन ने दम दारे में कोई जिक्रन किया। वह उसका हाथ पकड़े हुए गिजांधर से बाहर निकला और उस गाड़ी में उधार हुआ जो उसके मसुर ने पहिलेही से स्टेशन पर चलने के वास्ते तैयार रखने का हुक्म दिया हुआ था ॥

पांचवां वयान ।

रईस मंझू ने गाड़ी का पहिले दर्जे का पूरा कमरा इस वास्ते लेलिया था कि दूसरे आदमी उसमें न चढ़ने पावे । उसने सोच लिया था कि एक तरफ के बेंच पर तो यह और गलिया बैठ जायगी और दूसरी तरफ एलिस और उसका पति रजिन । उसको विश्वास था कि जब यह लोग एक साथ बैठकर सफर करेंगे तो कुछ न कुछ बातचीत करेंगी ।

एलिस पाहे कोप में भरी हुई थी परन्तु रजिन ऐसा शरीफ आदमी था कि उसने उसके साथ बराबर सम्मता का बर्ताव किया । उसने सियाय एक झलक के जो उसको गिरा घर में दिखाई दी थी फिर उसकी खूबसूरती देखी थी क्योंकि वह अपना मुंह नकाब से लपेटे हुई थी । उसने गाड़ी में चढ़ते ही एलिस के वास्ते गद्दा बिछा दिया, उसके पापड़े काढ़ कर सूँटियों पर टांग दिये और हवा धाने के वास्ते लिङ्गी खोल दी जिसमें उसको हाथ हिलाने की भी तकलीफ न करनी पड़े ।

इन बातों से एलिस का दिल भी पिघल गया उसने नकाब की ओट से दो तीन घेर धावने पति की तरफ देखा और उसके सम्मता के बर्ताव को जांचा परन्तु न मालूम क्या सोच कर उसने उसके किसी काम पर धन्यवाद न दिया । इतनेही में एलिस का खमाल हाथ से छूट कर गाड़ी में गिर पड़ा और रजिन ने फौरनही उसको उठा कर एलिस के हाथ में दे दिया । परन्तु देते समय उसने धीरे से सम्मता के साथ

कहा “क्या मेरी स्त्री मुझको इस घात की धांधला न देगी कि मैं उसका मुखारविन्द देख सकूँ?”

एलिस ने कांप कर धवरहट के साथ जवाब दिया “नहीं, नहीं” ।

रजिन० । भला यह तो बताओ कि तुम्हारे बाप ने कहीं जयदंस्ती तो तुम्हारी शादी मेरे साथ नहीं कर दी है?

एलिस ने कुछ जवाब न दिया, इसपर यह शर्मा कर चुप हो रहा । उसको विश्वास हो गया कि एलिस की सुशी से यह शादी कदापि नहीं हुई । परन्तु यह उसने निश्चय कर लिया कि इस विषय में जो कुछ कहना मुमकिन होगा वह मंझू में पहुंच कर इसके बाप से कहूंगा । यदि वास्तव में मेरा विचार ठीक हुआ तो मैं इनको इसके बाप के घर ही रहने दूंगा ।

यह टुकटकी बांध कर एलिस की तरफ देख रहा था भीर मन में यह कह रहा था कि शय भी रास्ते भर उससे कोई घात न करेगा, इतनेही में एलिस ने अपना हाथ उठाकर घपने घटते हुए आंगुलों को पोछा और उसकी उंगली में यही हीरे वाले अंगूठी ला रजिन ने कब्रिस्तान में उसकी उंगली में पहनाई थी दिखाई दी । रजिन को अंगूठी देखकर आश्चर्य हुआ क्योंकि गिजांघर में जब यह थी तो उसकी उंगली में अंगूठी नहीं थी । इस बात से उसको घड़ाही आश्चर्य मालूम हुआ ।

गनिया लांही दाहे दूर धैठी थी परन्तु आगे उसकी इर्ली मोर्गा की तरफ थी । जब उसने देखा कि रजिन एलिस को पुताने की कोशिश कर रहा है तो वह भीतरही भीतर घबड़ाने लगी । यह मन में सोच रही थी कि यह भोलीभाली लड़की यदि

उसकी बातों में आजायगी तो सब मामला बिगड़ जायगा, सोच कर वह एलिस के पास गई और कहने लगी “कहिये घक्कावट तो मालूम नहीं होती” इतना कहा और फुर्ती के स एलिस के जूड़े में से आसपीन (सूई) निकाल कर नीचे गिरा परन्तु इस कार्रवाई को रजिन और रईस ने बिल्कुल न देखा इसके बाद वह फिर बोली “प्यारी लेडी ! तुम्हारा जूड़ा गिर गया है । मैं ठोक करटूँ या आप भीतर कमरे में जाएंगी ?

यह कहकर उसने धीरे से उसके कान में कहा “तुम्हारा काम है, गाड़ी पांच मिनट में टरन स्टेशन पहुँच रहेगी जहाँ हमको गाड़ी बदलनी होगी” ।

एलिस उठी परन्तु घबड़ा कर यह फिर बैठ गई । गलिया का चेहरा इस बात से क्रोध में भर गया क्योंकि उसने सोचा इस समय पल भर भी देरी करने का मौका नहीं है और यथेष्ट लड़की दहल रही है अस्तु उसने घालाकी से रजिन की तरफ देखा कर कहा “मेरी लेडी कमरे में जाना चाहती है ।

यह उठकर एक तरफ राड़ा होगया और एलिस घबरापन की तरफ घृणा के साथ देखाती हुई कमरे के घन्ट पत्ती गई ।

गलिया उसको भीतर भेज कर रईस के पास आई और उससे इधर उधर की बातें करने लगी । इतनेही में स्टेग पहुँचा और गार्ड ने साला रोला कर कहा ‘गाड़ी बदलो’ ।

रजिन शमशाय यगेरह इकट्ठा करने लगा और रईस ने गलिया से कहा कि एलिस से फट्टा जल्दी करे, गाड़ी यह

गलिया घीरे २ कमरे की तरफ बढ़ी परन्तु वहाँ कौन था ? एलिस तो उमी समय बाहर निकल गई थी जब गाई ने आकर ताला खोला । इधर जब गलिया कमरे में पहुँची उसी समय एक दूसरी गाड़ी जो स्टेशन में पहिलेही से खड़ी हुई थी रवाना होगई जिसकी तरफ देखकर गलिया मुस्कराई क्योंकि उसने अपनी धारों से देख लिया था कि एक औरत काला नकाब मुँह पर ढाले उस गाड़ी पर चढ़ी है । अस्तु वह फौरनही लौट कर बाहर आई और चबड़ाई हुई मूरत बनाकर कहने लगी, 'वह तो वहाँ पर नहीं है ।'

रजिन० । (चबड़ा कर) क्या कहती है ? कमरे में नहीं है !

गलिया० । (जल्दी से) हाँ साहब, वह वहाँ नहीं है ।

रजिन० । असम्भव ।

यह कह कर वह स्थगित असमाय फेंक कर गाड़ी में खोजने के वास्ते घुसा परन्तु वहाँ तो कमरा खाली पड़ा था । वह जरा दूर के लिये रंज और चबराहट में खड़ा २ इधर उधर देखता रहा इतनेही में लिफ्टकी की फिलिमिली में एक कागज का पर्चा घुसा हुआ उसको दिखाई दिया जो गलिया की मजदूरों से थप गया था । उसने उसको निकाला और रोशनी में ला कर पढ़ा यह लिखा था, "पिता ! धन्दगी । मुझको माफ करना क्योंकि मैंने तुमसे कह दिया था कि इससे मैं मरना अच्छा समझती हूँ ।"

यह चीठी पढ़कर रजिन को एलिस की प्रसन्नता के विपरीत शादी होने का पूरा विश्वास होगया । एलिस ने जो २ कठिनाइयाँ झेलीं और जोखुब उसे आगे भेलनी पड़ेंगी वह पल भर

में सय समझ गया शस्तु ठमने लम्बी सांस लेकर कहा 'हे ईश्वर ! तेरी दुनियां में भी कैसे २ विपित्र जीव पड़े हैं जो नाहक दूसरों के मन को दुःखित करते हैं ।'

यह कहकर वह उस जगह आया जहां गलिया रखी थी । उसने जल्दी २ असबाब इकट्ठा किया और कहा "धलो, रईस मंथू कहाँ हैं ?"

इतनेही में रईस जो स्टेशन की तरफ चला गया था लौटा और वहां पर सिर्फ दोही आदमियों को देखकर वह जल्दी से बोला 'एलिस कहाँ है ?'

रजिन ने वह चींठी जो कमरे में से पाई थी रईस के हाथ में दे दी और क्रोध के साथ कहा 'पढ़ लीजिये ।'

रईस चींठी पढ़तेही पागलसा मालूम होने लगा । उसने धबड़ा कर जल्दी के साथ कहा "इसका क्या मतलब ?"

रजिन० । (सखी के साथ) इसका क्या मतलब । रीर, इस का जवाब तो मैं आपको दूसरे समय दूंगा परन्तु इस समय हमलोगों को जल्दी कोई कार्रवाई करनी चाहिये । अब हमलोगों को यहीं रह कर उसकी रोज करनी चाहिये क्योंकि अभी यह इसी जगह फहीं छिपी हुई होगी ।

रईस० । (कांपते हुए) अभी पांच मिनट भी नहीं हुए जब यह हमारे साथ थी । वह जरूर इसी जगह होगी, हमलोग अभी उसको रोज लेते हैं ।

रजिन० । मैं भी यही आशा करता हूँ । परन्तु सम्भव है वह उस गहरी में बैठकर खाना होगई हो जो अभी २ छूटी है । आप गलिया के पास ठहरिये, मैं जाकर उसकी गिरफ्तारी के

गास्ते सब स्टेशनों पर तारें दे जाता हूं ।

यह कहता हुआ रजिन रईस और गलिया को उस जगह छोड़ तारपर की तरफ बढ़ा । इधर मक्कार गलिया ने रो कर रोस से कहा 'अब मेरी समझ में आया ! कल जब आप दोपहर को पुलिस के पास से गए थे उस समय यह बहुतही तरद्दुद में मालूम होती थी । यह बहुत देर तक किसी भारी मोच में इधर उधर टहलती रही । परन्तु क्या यह वास्तव में लोप हो जायगी और हमलोगों को न मिलेगी ?" ।

रईसः । तुम ज्यादा रंज न करो, मैं आशा करता हूं यह अभी थोड़ी देर में मिली जाती है ।

इतनेही में रजिन तार देकर लौट आया । उसने कहा 'बो मैं एक कमरा किराये पर ठीक कर आया हूं, यहां धैर्य रख कोहं और तदधीर करेंगे ।

रईसः । पहिले तो हमलोगों को होटल यंगैरह में अच्छी तरह योजना चाहिये क्योंकि यह अभी दूर न गई होगी ।

रजिन ने हँसकर कहा "अजी यह सब बेफायदा है ' मैंने स्टेशन भर घान दाला और थिन्गुल अपमरों से पूछ लिया कि इस हुलिये की कोहं निही तो दिगाहं नहीं दी । मेरे सयाल में तो यह जगह उसी गाढ़ी में धैर्य कर चली गई और यदि यह बात ठीक हुई तो अब तक यह कोनों दूर निकल गई होगी । परन्तु मैंने सब स्टेशनों पर तार देदिये हैं आशा है चंटे आध घंटे में कुछ न कुछ हाल अवश्य मालूम होजायगा ।"

इतनेही में एक गाहं उस जगह आया और सलाम करके पूछने लगा 'क्या निही साहय मिल गई ?'

रजिन० । नहीं ।

गाहें० । अभी जो गाड़ी मिन्नन की तरफ रवाना हुई है उसमें एक ऐसीही औरत को चढ़ते देखा था भी कि (गलि की तरफ बंगली दिखा कर) यह है, यस ठीक ऐसीही पोशाक ।

इसके बाद सब लोग उस कमरे की तरफ गए जो फिर पर ठीक किया गया था । गलिया एक फोर्टही में ठहरी और दूसरी में दोनों सगुर दामाद बैठकर इस प्रकार बातें करने लगे

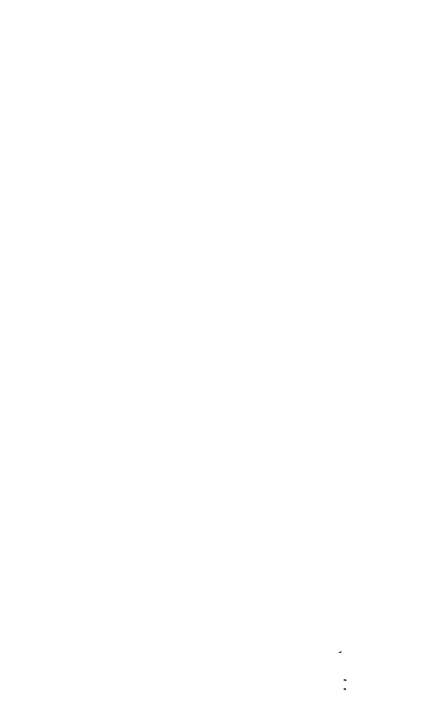
रजिन० । क्यों जनाय ! यह आपने क्या अकर्मन्दी करी

रहंस० । क्या मैं जानता था कि यहां तक नायब पहुंच जायगी ! इसके अतिरिक्त मैं अपने कौल से भी लाचार था ।

रजिन० । जब मैं कह ही रहा था कि यदि उसकी इच्छा न होगी तो मैं कदापि शादी न करूंगा तो फिर आपका कौल किस तरह टूटा जाता था ?

रहंस० । परन्तु यदि तुम्हारे साथ शादी न करता तो निश्चय तुम्हारे भतीजे आर्थर के साथ करनी पड़ती और वह तुम्हारे घरा की विल्कुल जायदाद का मालिक हो जाता ! तुम आर्थर का बालबलन तो जानतेही हो । वह जरूर सब जायदाद चीपट कर डालता ।

रजिन० । परन्तु उसका जायदाद नष्ट कर देना इस कमीनी शादी से तो लाख दर्जे अच्छा था और आशा है कि फिर वही काम भूलमार के करना पड़े क्योंकि सब से पहिले मेरा काम यह होगा कि मैं लेडी एलिज का पता लगाऊँ और उसके मिल जाने पर यदि कानूनन् किसी तरह की रुकावट न हुई तो मैं उसकी स्वतंत्र कर दूंगा । यदि मुझको इस घात का पता



नटों तक रास्ते में गाड़ी रोकी गई थी । सम्भव है इस धोड़ देर में कोई गाड़ी पर से उतर कर चला गया हो ।

रजिन ने अपने ससुर से कहा कि आपकी हालत इस समय अच्छी नहीं है, मैं उचित समझता हूँ कि आप और लेडी गलिया मंथू को चले जाएँ और मैं लेडी एलिस का या तो पताही लगा कर और या बिल्कुल ही उधर से निराश होकर आपके पास आऊंगा ।

अस्तु रईस को खाना करके रजिन मिलन में पहुंचा और उसकी सोज करने लगा, जब वहां कुछ पता न चला तो वह बहुत से शहरों में सोज करता हुआ फ्रांस की राजधानी पेरिस में पहुंचा परन्तु वहां भी उसे कोई सुराग न मिला । फिर यह सोच कर कि वह मंथू में न पहुंच गई हो वह वहां से मंथू अपने ससुर के पास आया परन्तु यहां पर भी निराशा ने उसका पल्ला न छोड़ा, क्योंकि रईस ने कहा उसका बिल्कुल पता नहीं लगा । इसके अतिरिक्त रईस स्वयं बहुत बीमार था और जब उसने इतने शहरों में सोज किये जाने का हाल सुना तो और भी उसकी हालत खराब होगई ।

इस समय गलिया चाहे लोगों की नजरों में दुःखित जान पड़ती थी परन्तु मन में वह बहुत ही सुख थी । उसने घातघीत और सेवा टहल से रईस को ऐसा वशीभूत कर लिया कि वह उसको अपनी दूसरी लड़की समझने लग गया था । एक दिन जब गलिया रईस का बिस्तर भाड़ बिछा कर बाहर चली गई तो रईस ने रजिन से कहा, “अब तो बेटा यही हमारी लड़की है, यह हमारी बड़ी सेवा करती है ।”

रजिनः । (आश्चर्य से) जी हां, ठीक है ।

रजिन को भी यह धारिणी लगती थी, उसकी कान्नी और बड़ी २ लांगें, सूत्रभूत नेहम, गुम्फुगहट के माथ मोटी मोटी शॉन, टांटे २ धीरे और उमके नेहमत से भरे हुए कामों को देख कर भला काम न सोहित होता ? कभी ७ जब रजिन घर कर को जाता तो यह हम तरह धीरे से उसकी गर्दन के नीचे तकिया रात देती और छंद से घपने के लिये उसपर चादर ओढ़ा देती कि उसको भानूमही न होता परन्तु जागने पर यह समझ जाता कि यह काम गलिया ही का है ।

एक दिन रईम ने रजिन से कहा "देखो, गलिया ने मेरी बड़ी सेवा टहल की है और जिन्दगी का कोई ठिकाना नहीं, मैंने तीन हजार रुपये मान्य की जीविका उसको देना नियम किया है, इसयाम्ने में चाहता हूँ कि तुम उसकी जायदाद की निगरानी रखना । मैंने यह जीविका एक तो उसकी सेवा के करने में देना विचार है और दूसरे यह हमारे ही खानदान का खून तो है ।"

इस धारिणी बात से रजिन धोका और आश्चर्य से रईम की तरफ देखने लगा ।

रईमः । मेरा एक भतीजा था जिसको मरे बहुत धर्य हो गए । वह बड़ा ही बद्धचलन आदमी था । वह गलिया की मां के साथ जो परले सिरे की सूत्रभूत थी बिगड़ गया था । गलिया भी चाहे वैसी सूत्रभूत नहीं है परन्तु तब भी बहुतसी बातें अपनी मां की इसमें पाई जाती हैं । इस लड़की ने अच्छी विद्या सीख ली थी और जब हमने स्कूल छोड़ा तो मैंने इसको एलिस

के साथ रहने के वास्ते रखा लिया था । यह हाल सिवाय :
श्रीर कोश्व नहीं जानता, तुमको इसलिये सब बता रहा हूँ ।
यदि मैं इस दुनियां से कूध कर गया तो इसका क्या
तुम रखना ।

रजिन० । मैं, जहां तक मुझसे हो सकेगा उसका क्या
रखूंगा और सास कर दूँ सब से भी कि वह मंथू के सान्दा
में से है ।

रईस० । मैं आपको हृदय से धन्यवाद देता हूँ ! परन्तु या
तो बताओ तुम गलिया को समझते कैसा है ?

रजिन० । (इस सवाल से आश्चर्य में होकर) मैं समझत
हूँ वह बहुत ही सीधी और गम्भीर है । उसकी आंखें और चेहरा
बहुतही खूबसूरत है ।

रईस० । आंखें और रङ्ग तो उसका ज़रूर अपनी मां पर है
परन्तु सूरत बिल्कुल मेरे भतीजे की सी है ।

यह कहकर उसने करबट बदली और सुरांटे लेने लगा ।
रजिन भी उठा और इन्हीं बातों पर गौर करता हुआ अपने
कमरे में आ बैठा । इधर उसके जातेही गलिया दर्याजा खोल
कर रईस के पास पहुंच गई क्योंकि दर्याजे के बाहर से वह
कान लगा कर इन लोगों की बातें सुन रही थी । परन्तु इस
समय वह बड़ेही क्रोध और रंज में भरी हुई थी, इसका सबब
यही था कि उसने अपने कानों से सुन लिया था कि उसकी
कमीनी पैदाइश का हाल रजिन को भी मालूम हो गया । उसकी
इस बात का ऐसा रंज था कि यदि वहां खंजर होता तो वह
कारण अपने जिगर में घोंप लेती ।

इस घटना के कुछ रोज बाद हाकूर ने कहा कि पाहे बनी तक कमजोरी ज्यादा है परन्तु गर्हम का रोग अब हट गया है। अगले तिस दिन हाकूर ने यह कहा उसी दिन शाम को रजिन ने रसंग से माधना की कि यदि हुफ्त हो तो मैं अब फिर से मेरी एलिस की गोश पर जाऊँ।

रसंग० । मैं भी यही सोच रहा था। पाहे शुभको तुम्हारा जाना बहुत ही घुरा मानूँ होगा परन्तु तब भी एलिस की रोज का समाचार सुनकर शुभकी बहुत जल्द आराम हो जायगा।

रजिन० । यदि आप आशा दें तो मैं फल गयेरे चला जाऊँ ?

रसंग० । (अनदी ने) हाँ हाँ, जाओ और मैं भी ज्योंही अपने किरने की शक्ति हुँ फीरन किसी तरफ रोज में रवाना होऊँगा।

रजिन० । मैं जहाँ तक सम्भव होगा जल्द रोज कर उस को आपके पास लेआऊँगा परन्तु बगैर उसकी तस्वीर के रोजना बहुत कठिन होगा, क्योंकि आप जानते हैं मैंने सिर्फ उसकी एक भद्रकड़ी देर पाई थी, ऐसी हालत में यदि वह मिल भी पाय तो मैं किस तरह पहिचान सकता हूँ ! क्या आप के पास उनकी कोई कोटे (तस्वीर) उतरी हुई नहीं है ?

रसंग० । बहुत सी हैं, घर में देखलो।

रजिन० । मैंने तो गलिया के साथ घर भर खान डाला परन्तु किसी कोई भी नहीं।

गलिया ने जो वहीं पर खड़ी थी इस बात का अनुमोदन किया क्योंकि वह एलिस का पता लग जाना नहीं चाहती। और इसी गर्ज से उसने उसकी विलुप्त तस्वीरें ढूँढ़ कर नष्ट

फर हाती थीं । उसने ऐसी धृति के साथ ग़ुलाम को भुलाव दिया था कि उसका पता लगना जरा टेढ़ी सीर थी, क्योंकि यह अच्छी तरह से जानती थी कि यदि वह आगदं तो मेरे फंदर फिर बिल्कुल न रहेगी ।

रजिन० । अब सिर्फ़ एक उपाय और बचा है । यदि आप उस तस्वीर उतारनेवाले का पता जानते हों जिसने ग़ुलाम को तस्वीरें उतारी थीं तो मैं लन्दन जाकर उससे फिर से तस्वीर उतरवाऊँ ।

रहंस ने फौरन उसको पता लिखा दिया परन्तु गलिया जे यहीं पर खड़ी थी इस बात को सुनकर मन में बहुत दुःख हुआ क्योंकि उसी दिन उसने एक अखबार में पढ़ा था कि उस तस्वीर उतारने वाले का मकान मय बिल्कुल असवाय के आग में भस्म हो गया है परन्तु इस समय उसने कुछ न कहा ।

रजिन को मकान भर में सिर्फ़ एकही तस्वीर एलिस की मिली जो लगभग पांच वर्ष पहिले की उतरी हुई थी । उसने ऐसे समय में उसीको गनीमत समझा ।

शाम को वह रोश और तरदुद में घर से बाहर निकला और सीधा उस ग़ील की तरफ़ जो वहाँ से करीब एक मील होगी चला गया । वहाँ पहुँच कर उसने देखा कि एक पेड़ के नीचे गलिया खड़ी है । अस्तु वह उसकी तरफ़ बढ़ा परन्तु उसके पास पहुँच कर उसको मालूम हुआ कि वह रो रही है । इधर ज्योंही गलिया ने रजिन को देखा वह सहमसी गई और उसने अपनी आँखें जमीन की तरफ़ फेर लीं ।

रजिन० । मिस गलिया ! आप भी आज सन्ध्या के

मोहायने समय का आनन्द भुटने निकली हैं ?

गलिया० । (घबरा कर) हां,—मैं नहीं जानती, मेरा तो जाने का इरादा ही नहीं था ।

इतनेही मैं रजिन ने देखा कि उनकी आंग में मे एक पड़ा था आंमू टपक कर उनके कपड़ों पर गिर पड़ा । उसने जो पी-शाक इन समय पानी हुए थी यह बहुतही सूखभूरत थी और उनके कंधों पर एक कानी कोर का दुपहा पड़ा हुआ था जो उनकी सूखभूरती को इस समय दृढ़ता कर रहा था । रजिन ने ऐसी सूखभूरती उसमें आज मे पहिले कभी नहीं देखी थी । अस्तु इधरा उनकी मुश करने की नीयत से उसने कहा “रहस्य अथ बहुत अच्छे हैं, मिफं कमजोरी बाकी है । अस्तु उनको तुम्हारे हुनं करके मैं एलिम की रोज में जाता हूं ।”

गलिया ने क्रोध के साथ चिल्ला कर कहा “ओह ! हमलोग बड़ेही भाग्यहीन हैं ! हमलोग एक तो आफत में पड़ेही हैं इस पर आप भी चले जाएंगे ?”

रजिन० । हां, मैं अवश्य जाकर एलिम की रोज करूंगा । उनके अतिरिक्त मैं यहां पर रहकर करही क्या सकता हूं । मैं तो मिफं रहस्य की बीमारी के कारण रुक गया था ।

इनके बाद दोनों थोड़ी देर के लिये चुप होगए अन्त में गलिया ने धीरे से कहा “मेरे पास एक आपकी चीज है ।”

रजिन० । (आश्चर्य से) वरी चीज ?

गलिया० । जी हां, आपकी चीज ! मैंने कई दफे सोचा कि वह आपको फेर दूं परन्तु ऐसा करने का साहस न कर सकी !

रजिन० । मुझको तो किसी चीज का खयाल नहीं आता,

यह थिगुल भगवान है जो तुम कह रही हो ।

गलिया० । क्या तुमको हम बात का ध्यान है कि एलिस की और मेरी एकदली तरह की धोआक थी ?

रजिन० । (जल्दी में) जल्द ही ।

गलिया० । और क्या हम बात का भी ध्यान है कि मैं मिर्जे के अन्दर जाते समय एलिस का लहंगा घेर से दया व उसको राफ़ा कर लिया था ?

रजिन० । हाँ, यह भी ध्यान है ।

गलिया० । यम तो उसी समय हम लोगों की कहा तुम हो गई । यह मैं ही थी जिसने रईम की बाँह पकड़ी, यह मेरा हाथ था जो तुम्हारे हाथ में दिया गया, यह मैं ही थी जिसने तुम को मोहक करने का वादा किया और यह भी मैं ही थी जिसने हमको जवाब में कहा था कि मैं जिन्दगी भर तुम्हारी आँख मानूँगी । यही अंगूठी जो अब तुम्हारे हाथ में है मेरी उँगली में पहनाई गई और यह भी मैं ही थी जिसको तुम अपनी स्त्री बना कर इटली के निजाँपर से बाहर हाथ में हाथ दिये निशले थे ।

रजिन० । (घबराहट के साथ) परन्तु मेरी समझ में नहीं आता कि किस तरह—क्यों ।

गलिया० । (घात फाट कर) मैं तुम्हारा मतलब समझ गई, तुम इस मामले को जल्दी नहीं समझ सकते । मैंने और एलिस ने पहिले ही से ऐसी कार्रवाई करने का संसूझा गाँठ लिया था ।

रजिन० । परन्तु मैं इस बात को नहीं मान सकता कि

एलिस ने ज्ञान दूध का मुझको धोखा दिया ।

गलिया० । (घृणा के साथ) तुम भने ही न मानो परन्तु
अतिरिक्त बात हमरी शीर दुख नहीं थी ।

रजिन० । शब्दा सुनाते हीर से बचान करो कि यह का-
हुँ किस तरह ?

गलिया० । मुझको यह विस्तृत मालूम नहीं । मैं उस स-
हर में ऐसी काँप रही थी और यह कारंवाहं इतनी जल्दी
कि मैं उसपर विस्तृत विचार ही न कर सकी । इसके बाद
उस वक्त के भाग जाने से मैं शीर भी तरहदुः में पड़ गई ।

रजिन० । क्या उसके भागने का इरादा भी तुमको मा-
या ?

गलिया० (सीधेपन से) विलकुल नहीं, मुझको ताज्जुब
है कि यह कहाँ होगी ! अब तुम तो उसकी खोज में
ही हो आशा है तुम जल्द खोज कर ले आओगे ।

रजिन० । निश्चन्देह मैं अपने घरवालों को शिथिल करूँगा ।

गलिया० । प्यारे रजिन ! क्या तुम मेरा यह अपराध क्षमा
दोगे ?

रजिन० । परन्तु क्या तुम समझती हो कि यह ठीक धर्म-
के अनुसार ठीक है ?

गलिया० । इसमें भी भला कुछ सन्देह है ?

इसके बाद दोनों आदमी जुदेर रास्ते से खाना हुए ।
दो दिन रजिन एलिस की तस्वीर उतारवाने के वास्ते लन्दन
तक खाना हुआ परन्तु वहाँ पहुँच कर जब उसको मालूम
था कि उस तस्वीर उतारने वाले का मकान मय विलकुल

लगभग सौ फुट के फासले पर होगी। उस पहाड़ी के किनारे एक पक्कड़वाड़ी बनी हुई थी, उसी पर तेजस्वी २ वह जाने लगी। आगे घटते तक वह बराबर बढ़ती गई मगर उसको कोई झोंपड़ी तक दिखाई न दी। इसके बाद सड़क का दुमाव मिला और अब उसने देखा कि पक्कड़वाड़ी का पता बिल्कुल नहीं लगता, इसके अतिरिक्त उसको सब तरफ जंघे २ पहाड़ दिखाई दिये। एक तो वह थक गई थी और दूसरे आज सुबह से उसने रंज के रुख बुझ साया नहीं था, इसके अतिरिक्त अकेली स्त्री चारों तरफ पहाड़ ही पहाड़ देखकर घबरा गई परन्तु इसपर भी काड़ा जी फरके वह आगे बढ़ी और दूर में से होती हुई एक पहाड़ी पर चढ़ गई। वह आवादी की आशा में अभी ऊपर चढ़ती और अभी नीचे उतरती परन्तु जब कोई निशान दिखाई न देता तो फिर निराश हो जाती। इसी तरह वह दो तीन घंटे तक बराबर चलती रही परन्तु जब बस्ती का कोई चिन्ह दिखाई न दिया तो वह निराश होकर और घर कर सड़क के किनारे सेट गई। ओस इतनी तेज पड़ रही थी कि उसका बड़म बिलगुरा झकड़ गया और वह बेहोश हो गई।

धीरे २ तारागण भी अपने १ घरे की तरफ राही हुए और इससे बाद चन्द्रदेव ने भी पश्चिम दिशा में खिचकर अपना मुँह धिपा लिया। कुछ देर बाद सुबह की सुपेदी चारों तरफ फैल गई परन्तु अभी तक वेवारी एलिंग को कुछ होश नहीं नहीं मालूम वह जीती भी है या मृत दुनियां से झूझ कर गई। यकायक एक दो घोड़ों की सूत्रभूत गाड़ी जिसके कोष-द्वय पर कोषवान बैठा हुआ था और चारों पीछे सड़ा था

■ जगत् पटुंसी। गाड़ी के भीतर तीन औरतें थीं अर्थात् एक
बैठ की राणी और बाकी दो उभरी रींटियां। अतः जब
हो पहाड़ की चढ़ाई पर धीरे-चालने लगी तो राणी ने कहा
जगत्ता भूत बहुत तेज पड़ती है, चोढ़े सराव हो जाऊंगे।”

रानी०। तो आगे आगे गांव में ठहर जाइये। शाम को
घर आगे चले चलेंगे।

राणी०। मैं भी चाही मुनामिष समझती हूं।

इतनेही में गाड़ी यकायक रुक गई और कोचवान ने
गांव की चोढ़े पकड़ने के आगे जगत्ता दी, राणी ने खिड़
की में से भांग कर पूछा “आन क्या है?”

आन कोचवान ने गड़क की तरफ उंगली करके कहा
“कोई गड़की गड़क पर पड़ी हुई है।”

राणी०। राड़की! अच्छा उसको उठाकर गाड़ी में लेआओ।

कोचवान ने लड़की को उठाया और उसके चेहरे तथा
बर्तों को आश्चर्य के साथ देखकर कहा “यह तो कोई लड़ी है।”

राणी०। (जल्दी से) अमम्भव! यहां पहाड़ी रास्तों में
कहीं भला क्या अकेली आयेगी?

इतनेही में कोचवान उसको उठाये हुआ गाड़ी के पास
पहुंचा। तीनों औरतों ने जब उसकी भूत देखी तो यकायक
पिछा उठीं और कोचवान ने कहा ‘देखिये, यह जरूर किसी
बच्चे पर की खी है। जरा इसकी अंगूठी को तो देखिये कैसी
बेगकीमत है! जिसपर लिखा हुआ है कि “रजिन के व्याह
की अंगूठी।”

राणी०। मैंने देखली, परन्तु इसके वास्ते जल्दी कुछ उपाय

येना मेम होगया कि उमने प्रतिज्ञा करनी कि मैं अपने भरमय
रुम लड़की की मदद करूंगी। यह नियम करके उमने कोणवान
को हुपन दिया जि गाड़ी को भीरे २ पाम याने गांव में निघना।

शम्भु गाड़ी रगाना हुं और चंटे भर में एक छोटेने गांव
में पहुँची। यहां एक गराय में गय लोगों ने देरा किया और
यहां उम लड़की को उतार कर उमके पाराम का पूरा २ दन्दी-
मन किया गया। यह रानी यहुतही नरमदिल और अच्छे
मिनाज की धारत थी। उमको कई एक लड़के लड़कियां जन्मे
थे परन्तु नियाम एक लड़की के याकी सब किसी न किसी बी-
मारी के कारण एक के बाद एक इन दुनियां से कूब कर गए थे।
यह लड़की अठारह दस की होगई थी अस्तु यह और उमका पति
अपनी दुखिती लड़की को अपनी आंखों का तारा समझते
थे परन्तु पिछले वर्ष जय रानी लड़की को साथ लेकर सहर में
गई उम समय यह लड़की भी यज्ञायक बीमार होकर इन अमार
संसार को त्याग गई थी। उम समय से रानी कभी किसी जगह
टिक कर नहीं रहती थी। यह कभी पूरय कभी पच्छिम, कभी
उत्तर और कभी दक्खिन घराघर घूमाही करती थी। आज
एलिग के भाग्य से वह इधर आपड़ी। अस्तु एलिग के साथ
लगभग एक महीने तक यह उम गांव में रही, और इतने समय
में एलिग में भी ताकत आने लग गई थी।

एक दिन लड़की के पास बैठ कर रानी ने कहा "बेटी !
तुमको अच्छी अवस्था में देखकर मुझे बड़ी ही खुशी है।"

एलिग० । (आश्चर्य से) क्या मैं बीमार थी ?

रानी० । देखा, मैं तुमको सब हाल सुनाती हूँ। मैं अपने

नि के पास बाहर मिलन को जा रही थी कि एकाएक रास्ते
 में तुम पड़ी हुई मिल गईं। मैंने तुमको उठवा कर गाड़ी में
 लाया और फिर हम गांव में पहुंचा दिया।

एलिज० । (आश्चर्य से) और आप.....

रानी० । (हंस कर) मैं भी तुम्हारे साथ आई (आंभू बहा
 न) तुम्हारीही मूर्त और उग्र की मेरी भी एक लड़की थी जो
 सामान परलोक गामी हुई। अन्तु तुम्हारी मूर्त देखकर मेरी
 हिम्मत न पड़ी कि तुम्हें लफेनी छोड़ कर मैं चली जाऊं।
 प्यारी लड़की! मैं जानती हूं कि तू किसी भारी मुसीबत में है।
 तभी तू से तुमको उठा लाई थी कि यदि तू अच्छी होगई तो
 तुमको तेरे घर पर पहुंचा दूंगी।

इन घातों से उस लड़की के चेहरे पर दुःख के चिह्न दिखाई
 दिए और एक मास पहिने की लय यातें उसकी आंखों के
 सामने नाचने लगीं परन्तु उसने अपने भाव को रोक कर रंज के
 साथ कहा “यह कभी नहीं हो सकता! मैं आज से घर वाली
 हो जाती मर चुकी हूं! मैं जरूर मर चुकी हूं!”

रानी० । घेटी। ऐसा न कहो। तुम्हारी उम्र बहुत छोटी है।

एलिज० । मैं अपने घर वाली और दोस्तों से भाग कर
 आई हूं।

रानी ने इन घातों से आश्चर्य में आकर घृणा और सखी
 के साथ कहा “भाग आई है!”

एलिज रानी के ऐसे घृणा के भाव को देखकर रंज के साथ
 सोपती और आंभू बहाती हुई बोली “हां माता। मैं भाग आई
 हूं। और ठीक शादी वाली रात को! आपने मेरे साथ बहुत

अच्छा यताय किया है इसबास्ते में सब हाल आपको सुनाते हूँ, फिर आपही इन्साफ कीजिये कि मेरा भागना वाजिब था या गैरवाजिब ।”

इसके बाद उसने अपना पूरा हाल रानी को सुना दिया जिसके सुनतेही रानी ने आंसू बहाते हुए उसको अपनी छाती के साथ लगा लिया और कहा “हाम क्याही भयानक किस्सा है । क्या एक अंजान लड़की के साथ ऐसा अन्याय । यह थाप कैसा अन्याई है जो अपनी इफलीती लड़की की शादी ऐसी जयदेवती के साथ करे ।”

एलिस० : प्यारी मां ! उसने मेरे सुख दुःख का बिल्कुल विचारही नहीं किया । उसको तो केवल अपने फैलकरार का खयाल था और यह कि शादी करके दोनों जायदादों को एक कर दें ।

रानी० : (क्रोध के साथ) बड़ी लज्जा की बात है । उसको तो केवल तुम्हारे सुख दुःख काही विचार करना चाहिये था । और उस तुम्हारे पति महापुरुष पर मुझको सबसे ज्यादा क्रोध है जिसने बिना तुम्हारी मर्जी के अपनी इच्छा प्रगट कर दी ।

एलिस० : परन्तु उससे तो कहा गया था कि मैं राजी हूँ ।

रानी० : और क्या उसने इस बात का ऐतबार कर लिया ।

एलिस० : मुझको तो ऐसाही मालूम है ।

रानी० : सब तो उस बेचारे का भी क्या कसूर है ।

एलिस० : क्या आपके खयाल में मैंने यह बुरा काम किया था कि ऐसी शादी के समय चालाकी से अपनी जगह दूसरी औरत को खड़ा कर दिया !

रानी० । ऐसी हालतों में इस बात का ठीकर जवाब देना मुश्किल बात है ! मेरे खयाल में तो तुमको उस समय साफ कह देना चाहता था कि मैं शादी न करूंगी । परन्तु अभी अपने अपना नाम नहीं बताया ?

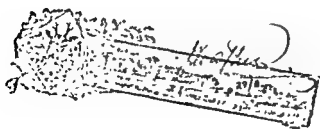
एलिस० । मेरा नाम एलिस है ! मैं आपसे सच २ कहती हूँ । मेरे इस नाम पर कभी ध्यान नहीं लगा परन्तु तब भी जब नाम से मेरी एतनी घेड़झती हुई है तो मैं अब उसको नहीं चाहती । यस इससे ज्यादा और मैं कुछ नहीं कहती । हां जो मेहरबानी आपने मेरे ऊपर की है उसके वास्ते आपको हृदय से धन्यवाद देती हूँ ।

रानी उसकी बातें सुनकर किसी भारी सोच में पड़ गई । वे होठ कई दफे कांपे और उसके चेहरे पर मुर्दनी छा गई । उस समय अपनी खूबमूरत छड़की को स्मरण कर रही थी जो उसे मरे एक वर्ष धीत गया था । इसी सोच विचार में उस चेहरे पर फिर से प्रफुल्लता के चिन्ह दृष्टि गोचर हुए । उस पर वह सोच रही थी कि जब एलिस कहती है कि मैं अब ने पर कभी न जाऊंगी तो क्या यह मेरे पास रहेगी ? यदि गहो तो एक दफे मेरा अंधेरा घर फिर से उजला होजायगा । एक अच्छे खानदान की लड़की है, पढ़ी लिखी है और मेरी लड़की से किसी तरह खूबमूरती में भी कम नहीं है ! यह सोच कर उसने कहा “येटी ! अब दोही चार दिन में तुम्हें जाने फिरने की शक्ति होजायगी, अस्तु यदि तुम्हें भी मंजूर हो तो मेरा इरादा तुमको अपने पास रखने का है । यहां से मैं अपने पति के पास शहर मिलन को जाऊंगी । क्या तुम मेरी

अतिथि (मेहमान) बनकर कुछ दिन मेरे साथ रह सकते।
 एलिस० । परन्तु क्या आप बिना घर द्वार और बिना
 की एक राहचलतू लड़की को अपने साथ रखना पसंद करेंगे
 रानी० । मैं अब जब तक अपने पति के पास न प
 जाऊंगी तुमसे तुम्हारा नाम तक दोबारा न पूछूंगी और य
 पहुंच कर तुम्हारे वास्ते जो कुछ उचित बन्दोबस्त होगा
 किया जाएगा ।

एलिस० । (कांपते हुए होठों से) आपने मेरे साथ ऐसी
 नेकी की है कि मैं उसका बदला कभी नहीं चुका सकती ।
 रानी० । (दिलासा देकर) बेटा । आज तुम बहुत थो
 है, अब थोड़ी देर आराम करलो ।

यह कहकर उसने उसका मुंह धूम लिया और उसको
 आराम लेने के वास्ते एकान्त में छोड़ कर आप बाहर निकल
 आईं । उसने दृढ़ कर लिया कि यदि उसका पति भी ज़ख्मी
 करे तब भी यह एलिस को अवश्य अपनी लड़की बनाएगी



आठवां वयान ।

अब पाठकों को रजिन की तरफ चल कर देखना चाहिये कि उसने अपनी स्त्री (लेडी एलिम) का अब तक क्या पता लगाया। पहिले वह भीधा घेरिस गया और वहां से उम स्टेशन पर पहुंचा जहां से उसकी स्त्री गुम हुई थी परन्तु इतने दिन के बाद अब उसको गाढ़ में मालूम हुआ कि उस गाड़ी का इंजन जिसमें एलिम सवार थी रास्ते में कुछ सराब होगया था और गाड़ी कुछ मिनटों के वास्ते रोक दी गई थी। ज्योंही उसने यह बात सुनी उसको विश्वास होगया कि उसकी स्त्री जरूर उसी समय गाड़ी में से भाग गई होगी। अस्तु उसने उसी समय भाड़ा देकर एक स्पेशल गाड़ी खास अपने वास्ते ठीक की और उस में सवार होकर उस जगह चला जहां कि एक महीना पहिले इंजन का कोई पुजां टूट गया था। परन्तु वहां से पहाड़ के ऊपर न चढ़ कर उसने एक तराई का रास्ता लिया और कई कोनों तक उसकी रोज में चला गया। अन्त में जब उसका कोई पता न लगा तो वह निराश होगया। वह निराश होकर ठाट ने वालाही था कि एकाएक थोड़ी दूर पर उसे एक गांव दिखाई दिया जो उस जगह से जहां से एलिम गाड़ी छोड़ कर भाग गई थी लगभग पचीस कोस के होगा। परन्तु दुर्भाग्यवश इस गांव में पहुंचने पर उसको मालूम हुआ कि उसके घतामे हुए हुलिये की एक लड़की जो बिल्कुल अकेली थी और जिसकी भूरत से कि और तरद्दुद प्रगट होता था लगभग एक महीने के हुआ होगा इसी गांव में से होकर गई थी।

इतनाही पता लगने में उनमें दिग्भ्रम लागने और उनमें फिर निन्दार्थिनी के साथ भोजन करना शुरू किया । बहुत में गांधी में होता हुआ एक दिन यह घर छोड़े में गांधी में पहुँचा । यहाँ उनको एक छादमी भी कहा कि "एक जवान स्त्री, जिसके कपड़े बिगड़ चुके हैं, वे और जो गुन कर कांटा हो रही थी यहाँ लाई और बकायक बीमार होकर मर गई । उनकी मृत्यु में मातृम होता था कि वह किसी लमोरे घर की लड़की है परन्तु पास उनके कुटी कीही तक नहीं निकली और न उन का किसीको हानही मालूम हुआ । (गमने याने मरान की तरफ इशारा करके) परन्तु उन मरान में आकर टिकी थी हम ने मरान ही भगाया (मरान मानिक का नाम था) को कुछ विशेष हाल मालूम हो ।"

परन्तु रजिन भगाया के मरान की तरफ बढ़ा और यहाँ जाकर तथा भगाया ने मिल कर उसने कहा "मैं उस मृत स्त्री का कुछ हाल जानने के वास्ते आपके पास आया हूँ जिसके साथ आपने उसके आखिरी दम तक नेकी का बर्ताव किया ।"

भगाया० । (जल्दी से) क्या यह किसी अच्छे कुल की थी ?

रजिन० । (रंज के साथ) मेरा क्याह उसके साथ होने वाला था ।

भगाया० । (रंज के साथ सिर हिला कर) महाशय ! मुझ को आपसोस के साथ कहना पड़ता है कि मैं उसे घेमुधी की हालत में घर पर लाई थी ।

रजिन० । (इस समाचार से हताश होकर) क्या उसने अपना हाल कुछ भी नहीं बताया था ?

अगाथा० । नहीं महाशय, कुछ भी नहीं ।

रजिन० । क्या उसका नाम भी नहीं मालूम हुआ ?

अगाथा० । मैंने उससे घीसों दके पूछा परन्तु जय जय मैंने
वे पूछा यह पागलों की तरह हँस कर अपना मुँह दूसरी
तक केर लेती थी ।

रजिन० । अच्छा यह कपड़े कैसे पहने हुई थी ?

अगाथा० । बिल्कुल फटे चीथड़े ।

रजिन० । यह आश्चर्य की बात है । क्योंकि जिस स्त्री की मैं
पास में हूँ यह तो बेमतीमन कपड़े पहने हुई थी !

अगाथा० । हममें तो कोई आश्चर्य की बात नहीं है ।
मैंने अच्छे कपड़े देव कर साधारण तरीक़े लिये होंगे ।

रजिन० । (कांपते हुए ओठों से) क्या उसके पास रुपया
का बिल्कुल नहीं था ? क्या छोटा मोटा भी कोई जेवर उसके
पैर पर नहीं था ?

अगाथा० । (आंशु बहाकर) नहीं महाशय । उसके पास
एक फूटी कीड़ी तक नहीं थी ।

रजिन रंज और तरद्दुद में थोड़ी देर तक इधर उधर
घूमता रहा । यह रह रह कर इस बात पर पछताता था कि
उसकी स्त्री ने उसी के कारण इतनी मुसीबतें भेलीं — आखिर-
कार बिना स्थिर करके उसने फिर कहा “तुमने कहा है कि
उसकी आँखें नीली थीं और बाल भूरे ?”

अगाथा० । हाँ, और उसके हाथ पैर बहुत छोटे और
सूखे थे । यह बहुत ही धीरा बोल बोलती थी और उसकी
बातों से पाया जाता था कि जैसे यह किसी जगह की रानी हो

रजिन० । अच्छा, वह मरी कब ?

अगाथा० । आज पन्द्रह दिन हुए ।

अब उसको विश्वास होगया कि वह जरूर उसकी स्त्री थी अस्तु उसने फिर कहा, "क्या उसकी ऐसी कोई चीज नहीं है जो आप मुझको दिखा सके ?"

अगाथा० । पौशाक तो उसकी ऐसी चीजें हो गई थी कि मैंने फौरन ही उसको बाहर फेंकवा दिया था, हां और जोकुछ है अगर आप चाहें तो देख सकते हैं ।

रजिन० । अच्छा जो २ चीज उसकी हो मुझको सच दिखा दो ।

अगाथा उठ कर भीतर चली गई और घोड़ीही देर बाद एक छोटी सी गठड़ी लिये हुई पहुंची । उस गठड़ी में निर्फंद दो कपड़े निकले जो करीब २ रद्दी की हालत के पहुंच चुके थे । उनमें एक कपड़ा भूरे रंग का था, रजिन ने टटोल कर उसकी जेब में से एक रुमाल निकाला । रुमाल के निकालते ही उसकी अजीब हालत होगई । वह लंबी २ नांभे लेने लगा और फिर निराश हो कर कुर्नी पर बैठ गया । अब उसको विश्वास होगया कि वह एलिम ही थी जिमने ऐसी घुरी अवस्था को पहुंच कर प्राण त्याग किया क्योंकि उस रुमाल में से धीमीही गुलाब के इतर की सुगंध आ रही थी जैसी कि एलिम के कपड़ों में उस समय आती थी जब वह उसके माथे रेलगाड़ी में धीटा था इसके अनिश्चित उन रुमाल के एक कोमे में 'ए' लिखा हुआ था जो उसके नाम का पहिला अक्षर है ।

अगाथा० । क्या आपको कुछ पता लगा ?

रजिन० । हां, मैंनाओ कपड़ों को । जहर वह वही थी

“सोच में हूँ ।

यह कहते हुए रंज के साथ उसने सिर नीचा कर लिया और थोड़ीही देर में बेहोश हो गया । लगभग पाच घंटा चुप होने के बाद घगाथा हाथ से हिला कर उसको होश में लाई और कहा “क्या आप उस जगह को देखना चाहते हैं जहाँ वह दफन की गई थी ?”

रजिन उठकर उसके पीछे होलिया । वह सीधी उस जगह पहुँची जहाँ एलिस की कब्र थी, रजिन ने टोपी उतार कर ज़मीन को सलाम किया और फिर टकटकी धाँप कर बहुत देर तक उसकी तरफ देखता रहा । वहाँ से लौटने पर उसने घगाथा के हाथ पर सौ रुपये का नोट रक्खा और कहा कि मैं तुम्हें वहाँ पर पहुँच कर रात लिखूँगा । उसने मकान घर चलने और खाना खाने के वास्ते जिद्द की परन्तु रजिन ने न माना, वह वहाँ से उसी समय चल कर टरन पहुँचा जहाँ से एलिस कब्र के पास से बिछड़ी थी और वहाँ पहुँच कर उसने पूरा नोट खोपड़ी में लिख कर एलिस के घाव के पास भेज दिया ।

उसने उसी समय एक चीठी आर्चर को भी इस मजसूम के किसी कि अब मेरा अपने बचा की जायदाद पर कोई दावा नहीं है, तुम जिस तरह चाहो उसको काम में लाओ । यह पत्र यह जङ्गल की तरफ अकेला निकल गया ।

एक घण्टा एलिस का घाव (रईम) रजिन की कोई चीटी न ले सके बहुत तरद्दुद में था मगर चीटी उसके पास पहुँचती ही चीटी लो गलिया हजम कर जाती थी । वह बड़ीही थी । यह दगायर रईम की सेवा टहल करके उसको

गुश रक्खा करती इसलिये रईस ने भी समझ लिया कि एलिस की जगह अब यही मेरी लड़की है ।

अब जरा एलिस का भी हाल सुनिये, यह एक दिन कमरे में बैठी पिछली बातों पर रंज कर रही थी कि उसको बाप का घर छोड़े अभी चार मास भी नहीं हुए और बाप उसे बिल्कुल भूल गया कि इतने में सामने एक फटे हुए अखबार पर नज़ पड़ गई । उसको उठा कर वह पढ़ने लगी । यकायक उसमें चेहरा जर्द हो गया । जहां पर वह पढ़ रही थी उसका ऊपर हिस्सा फट गया था सिर्फ कुछ पंक्तियां नीचे के मजमून बची हुई थीं । उसने पूरा मजमून पढ़ा और जर्द हो यकायक चीख उठी । जो कुछ उसमें लिखा था वह यह "शादी जो..... रोदर के मालिक और मंजू के रईस लोन्डी गलिया के साथ हुई वह बहुतही धूमधड़ाके की शादी में दुल्हे की तरफ से बहुत से वेशकीमत तोहफे और जिस समय दुलहिन उम्दे कपड़े और गहने पहि याहर निकली वह कहीं की रानी मालूम होती थी । होजाने पर सब लोग मय दुल्हा दुलहिन के पैरिस की तरफ रवाना हुए ।

यस इतनाही मजमून फटने से बच रहा था जिसको प कर एलिस का दिल टुकड़े हो गया था । उसने अपने मन रंज के साथ कहा, "वाहरे ईश्वर तेरी सहिमा ! अभी के चार महीने मुझको घर से निकले हुए और इतनेही में मेरे बाप ने मुझको ऐसा भुला दिया ।

इधर गलिया ने रईस को गुश करके उस पर अपना

प्रसाय हाल रखता था क्योंकि चौद्वे ही दिनों के अन्दर उसने
 रंज के दिल में एलिम का ध्यान भुला दिया था । वह अपने
 मन में कहती थी कि अगर रजिन मेरे से राजी नहीं है तो क्या
 हर्ज है, मेरी सुशामद करनेवाले और बहुत से हो जायेंगे ॥



नौवां वयान ।

शहर क्लारेंस में एक अमरीका निवासी अक्सर के मकान
 में आज बड़े भारी जलसे का सामान दिखाई देता है । भाड़,
 जामूँ और हाँडियों से मकान जगमगा रहा है और बुरीले
 गाने से जो रात के समय हवा में गूँज कर दूर दूर तक फैले हुए
 हैं वड़ाही आनन्द मालूम होता है । इधर भौड़भाड़ की भी
 कमी नहीं है, कोई आता है कोई जाता है कोई हँसता है कोई
 गाता है । इसी तरह रात के ग्यारह बज गए । इस समय जलसे
 में चार आदमी जये पहुँचे और उनके आतेही जलसे भर में
 गोलमाल मच गया और सब लोग उन्हीं की तरफ देखने लगे ।
 इन चारों में दो तो हरवेंट के राजा और रानी थे, एक उनकी
 बन्वाई हुई लड़की थी जिसका नाम अलीसिया था और चौथा
 एक मुसायर था जिसका नाम आरची था ।

ज्योंही यह लोग कमरे में पहुँचे एक आवाज ने पर्दे के
 अन्दर से पूछा “यह लड़की कौन है ?”

जवाब ० । इस लड़की को हरवेंट की रानी साहया ने गोद
 लिया हुआ है और इनका नाम अलीसिया है ।

आवाज ० । ‘अलीसिया !’ अच्छा यह जवान आदमी साय
 में कौन है ?

जवाब० । यह अमरीका के रहने वाले मुसैअर हैं और नाम इनका आरची है ।

आवाज० । (घृणा के साथ) आरची और मुसैअर ! (जल्दी के साथ) अच्छा उसका आप लोगों से सम्बन्ध क्या है ?

जवाब० । कुछ नहीं ।

आवाज० । क्या तुम उनको जानते हो ?

जवाब० । अच्छी तरह से ।

आवाज० । क्या हमारी मुलाकात उन लोगों से करा सकते हो ?

जवाब० । यदि आप चाहें तो जरूर करा सकते हैं ।

“मैं जरूर चाहती हूँ, भला नई मुलाकातें कौन बढ़ाना नहीं चाहता । इसके अतिरिक्त जब से मैंने सुना है कि रानी साहब ने एक लड़की गोद ली है मेरी उत्कण्ठा उससे मिलने की और भी बढ़ गई है ।”

यह कहती हुई गलिया जो भीतर बैठ कर आने वाले मेहमानों को ध्यान के साथ देख रही थी सादन का लहंगा पहिने मटकती हुई बाहर निकल आई । पहिले तो उसकी मुलाकात रानी और राजा के साथ कराई गई और इस बीच में उस बदमाश गलिया की मूरत देखतेही अलीसिया (एलिस) को होलदिल उठ खड़ा हुआ परन्तु कोशिश करके उसने धीरे र दिला को दयाया और नियंत्रण कर लिया कि यदि गलिया कुछ पूछे भी तो यह माफ कह देगी कि यह उसको चिल्कुल नहीं जानती । इसनेही मैं रानी से दो चार बातें करके यह एलिस की तरफ मुड़ी । थोड़ी देर तक तो यगैर जयान हिलाये दोनो

एक दूसरे की तरफ देखती रहें । इनके बाद यकायक उसने आरधी की तरफ देखकर कहा “मुझको आपके साथ जान पहिचान होने की बड़ी भारी खुशी हुई है क्योंकि मैंने आपके मुँहासों के इलम की बड़ी तारीफ सुनी है ।”

आरधी० । इस बात का मैं आपको धन्यवाद देता हूँ ।

गलिया यह बात सुनकर हँसी और उन दोनों की तरफ टटोलने वाली नजरोں से देखने लगी, परन्तु एलिस उसकी इस हरकत से बहुत भयभीत हुई । चाहे यह इस बात से गलिया की बड़ी एहसानमन्द थी कि उसने उसको पहिचान कर भी जाहिरा कुछ नहीं कहा तब भी उसको खटका लगाही हुआ था कि कहीं यह मेरा भण्डा न फोड़दे । एलिस ने सोच रक्खा था कि यदि यह उसका भण्डा न फोड़ेगी तो शाम को अंकान्त में उसके साथ बातचीत करके अपने पिता का हाल दरियाफ्त करूंगी ।

गलिया० । (एलीसिया से) क्यों जी, क्या तुम पलार्से में भी कुछ दिन रही हो ?

एलीसिया० । कोई तीन चार महीने ।

गलिया० । ठीक है, तुमने देखा होगा कि यह कैसा रमणीक शहर है ।

इस बात से एलीसिया का माथा ठनका क्योंकि यह पलार्से शहर ही था जहाँ उसने आरधी के साथ प्रेम का अंकुर जमाया था परन्तु अपने को सम्हाल कर उसने कहा, “वास्तव में बहुत ही अच्छा है ।”

गलिया० । क्योंकि तुम उसको इंग्लैंड से भी रमणीक सम-

भाती है ?

एलीसिया पहिले तो इस बात से अदोश परन्तु फिर
ही सम्झ कर उमने कहा, “मैं समझती हूँ इटली शहर जहाँ
अपकी मैं जाड़े भर रही हूँ बहुत ही रमणीक है ।”

गलिया० । मैं भी तुम्हारी राय से इसकाफ करती हूँ परंतु
यह तो बताओ क्या तुम कभी मैटगढ़ भी गई हो ?

एलीसिया० । (दिल मरोम कर) नहीं ।

गलिया० । याह ! यह शहर तो देखने योग्य है, मेरी वह
जन्मभूमि है । इस समय मेरे पति एक जकरी काम से बाहर
गये हैं यदि यह होते तो आपके साथ सुधी से मुलाकात करते।
खैर ! अभी तो हमारा इरादा यहाँ रहने का कुछ दिन है ही
इसवास्ते आपके साथ प्रायः मुलाकात हुआ करेगी ।

उसकी इन पेचीली बातों को सुन कर एलीसिया घबड़ा
रही थी । यह चाहती थी कि किसी तरह इस बदमाश औरत
से पीछा छूटे । अस्तु ज्योंही उसकी बात खतम हुई एलीसिया
यह कहकर वहाँ से चलती हुई “मुझको अपनी माँ से कुछ ज-
करी काम है इसलिये मेरी गैरहाजरी माफ कीजिये ।”

उसके साथही आरची भी चलने को तैयार हुआ परंतु
गलिया ने जल्दी से उसकी कलाई पकड़ कर कहा “मैं आपसे
एकान्त में कुछ बातें करना चाहती हूँ ।”

अस्तु दोनों एक एकान्त कमरे की तरफ बढ़े और वहाँ
पहुँच कर गलिया ने कहा, “क्यों साहब यह क्या कारण है कि
आप अपने को आरची कहते हैं ?”

आरची० । क्योंकि यही मेरा नाम है ।

गलिया० । खूब ! अब तुम अपने को किसी तरह नहीं
 ढपा सकते क्योंकि मैं तुमको खूब पहिचानती हूँ !

आरधी० । मैं क्या कहना हूँ कि तुम मुझको न जानती
 गी ?

गलिया० । तो फिर तुमने मुझसे अपने को छिपाया क्यों ?

आरधी० । इसी वास्ते कि मैं दूसरे लोगों के सामने अपने
 को जाहिर करना नहीं चाहता ।

गलिया० । क्यों ?

आरधी० । क्यों क्या ? मैंने अपने रिश्तेदारों को छोड़ दिया
 और यह रोजगार अखिर किया है, मैं चाहता हूँ कि
 अब तक मैं इस काम से मशहूर न हो जाऊँ मैं किसी पर अपना
 बसली नाम प्रगट करना नहीं चाहता ।

गलिया० । (कुछ देर चुप रहने के बाद हँस कर) परन्तु
 तुमने अपना नाम आरधी ही क्यों रखा ?

आरधी० । मैंने यह नाम भये तिर्रे से नहीं रखा, मेरे
 पार नाम हैं और आरधी भी उनमें से एक है ।

गलिया० । और तुमने बाकी के तीनों नामों को क्यों
 छोड़ दिया ?

आरधी० । क्योंकि ये लोगों में बहुत ज्यादा मशहूर हैं ।

गलिया० । (घृणा मिली हुई हँसी के साथ) तो अपना
 काम निकालने के वास्ते तुमने अपने पुराने नाम को इस्तीफा
 दे दिया ?

आरधी० । मैंने टटको कभी इस्तीफा नहीं दिया, मैं
 अपने उस नाम पर कभी धम्रा लगना नहीं देख सकता ।

गलियाँ। बहुत ठीक ! अच्छा तुमने मुझको मुबारकवाद क्यों नहीं दिया ?

आरची० : (घृणा के साथ) क्योंकि मैं तुमका देना उचित नहीं समझता ।

गलियाँ० : (जोश के साथ) चाहे जैसे मानिये, मैं गान्ध्याजी रोड की माणिकिन् जगह हूँ ।

आरची० : (जोश और घृणा के साथ) यदि तुम्हारे ऐसे दिमाग बड़े हुए हैं और तुम अपनी जिन्दगी के प्याले को ऐंग्लिशभरत में भरा हुआ समझती हो तो अब मैं तुमको मुबारकवाद देता हूँ ।

गलियाँ० (पागलों की तरह बिस्मा कर और उनको अमली नाम से पुकार कर) तुम अच्छी तरह से जानते हो कि मेरा दिमाग क्यों बड़ा हुआ है ! तुम खूब जानते हो कि मेरी जिन्दगी के प्याले को ऐंग्लिशभरत में किनने भरा ! परन्तु रजिन ! यह सब तुम्हारीही बदायित्ति मुझसे छीने गए हैं ।

आरची० : बेधाक आरची और रजिन एकही आदमी का नाम है । जब लेडी एलिज की कबर को मैं अपनी आंखों से देख कर लाटा तो मैं भीधा पलार्सेन में आया परन्तु यहां पहुंचतेही मेरी उस नामी मुसीबत से भेंट हुई जो दो वर्ष पहिले मुझको शहर रोम में मिला था । उसने मेरी युद्धि देखकर उस समय भी मुझको मुसीबती सीखने पर बहुत जोर दिया था परन्तु मेरे चचा ने जो उस समय जीते थे मुझको मुसीबती सीखने से मना किया । अब इस मौके पर जब मैंने अपनी मुसीबत का उसको सब हाल सुनाया तब उसने फिर मुझे मुसीबती सीखने के वास्ते कहा और

मैंने भी उचित मौका देकर उसकी बात स्वीकार करली ।

यहां पर पाठकों को यह भी जान लेना चाहिये कि गलिया किस तरह रोदर घराने की मालिक होगई । जब रजिन को एलिष का मरना निश्चय होगया तब उसने एक चीठी रोदर के भान्जे आर्थर के पास भेजी थी कि अब मेरा चचा की जायदाद पर कोई दावा नहीं है, तुम उसको जिस तरह उचित जानो नाम में लाओ । इस बात के पातेही वह बिल्कुल जायदाद का मालिक होगया और गलिया से उसने शादी करली । यदि वह अखबार जिसको एलिष पढ़कर अपने पति की तरफ से हत्या होगई थी फटा हुआ न होता तो उसको मालूम हो जाता कि गलिया की शादी रजिन के साथ नहीं हुई थी बल्कि आर्थर के साथ हुई थी ।

रजिन की बात सुनकर गलिया क्रोध और घृणा के साथ बहने लगी “रजिन ! तुम थड़ेही मूर्ख निकले । यदि तुम मेरे पास रहे होते तो तुमको मालूम होता कि आनन्द क्या चीज है । मेरे समान प्रतिभक्त स्त्री का तुमको मिलना कठिनही नहीं बल्कि असम्भव है !”

रजिन० । सिर, माफ कीजिये । इस समय आपका क्रोध बहुतही घेड़झ उभड़ा हुआ है, अस्तु अब मैं विशेष यहां ठहरना नहीं चाहता ।

यह कहकर वह उठा और क्रोध भरे चेहरे से तन कर उस के सामने खड़ा होगया । उसने अपने हाथ जो दोनों गालों में धुं धुं से पीछे की तरफ कर लिये और फिर घृणा के साथ उसकी तरफ देखने लगा ।

उसकी इस समय की मूरत देखकर गलिया उसपर मोहि
 होगई क्योंकि लगातार कई रक दिल दुखाने वाली बातें कह
 पर भी रजिन की जयान से एक शब्द भी असम्भ्यता का ना
 निकला था अस्तु वह मनही मन अपने को धिक्कारने लगी ।
 मैंने नाहक ऐसे शरीफ आदमी को हाथ से जाने दिया, मुझपर
 जरूर किसी तर्फीय से इसके साथ शादी करनी चाहिये थी
 यह सब सोचती हुई वह खिलखिला कर हँस पड़ी और बोली
 “आप जिसे लायक पुरुषों को ऐसी तुच्छ बातों पर ध्यानही
 देना चाहिये । मैंने सुना है कि जब से तुम्हारी शादी हरबेट
 की रानी की लड़की से हुई है तुमने अपने समय को बिल्कुल
 फजूल नहीं खोया । चाहे तुमने कहा था कि मैं जिन्दगी भर
 एलिस की रोज करूंगा । परन्तु मेरी समझ में तुम रईस की
 लड़की को एकदमही भूल गये ।”

रजिन० । (आश्चर्य के साथ) यह क्या ! क्या तुमने मेरी
 चीठी नहीं पढ़ी थी ?

गलिया० । कौन चीठी ?

रजिन० । वही जो मैंने फ्रांस से भेजी थी ।

गलिया को झूठ कहते हुए जरा भी डर और लज्जा न हुई
 और उसने कहा “नहीं, मुझको तो तुम्हारी कोई चीठी नहीं
 पहुंची और मैं तुमसे सब कहती हूँ कि इसी कारण रईस भी
 तुमसे खुश नहीं हैं ।”

रजिन० । तो क्या तुमको विश्वास है कि रईस को अपनी
 लड़की एलिस के मरने का हाल नहीं मालूम !

गलिया० । (आश्चर्य से जाहिरा घबड़ाकर और उसको

देखने वाली मजहरो से देखकर) भरने का हाल ?

जैसा गलिया का खयाल था वास्तव में वैसी हालत थी । क्योंकि रजिन को बिल्कुल नहीं मालूम था कि एलीसिया तो उसकी प्यारी एलिस एकही हैं और इधर एलिस भी नहीं जानती थी कि आरची और रजिन एकही आदमी का नाम है अस्तु गलियाको यह जान कर हृद दर्ज की सुधी हुई । उसने उसीदम निश्चय किया कि जहां तक उस चलेगा मैं हम दोनों को कभी यह भेद न जानने दूंगी और जहां तक जरूरत पड़ेगा उन दोनों में विरोध करा दूंगी जिससे उनकी वापस में शादी न होने पाये ।

इन विचारों ने उसको मुस्त और कमजोर बना दिया और वह कुर्सी पर टासना लगा तथा रजिन को दूसरी कुर्सी पर बैठने का इशारा करके बोली "तुमने यही कहा है न कि यह मरगाई?"

रजिन० । हां, यह मर चुकी है । बड़े आश्चर्य की बात है कि तुम्हारे पास चीठी नहीं पहुंची । मैंने उस चीठी में गुलाब सा हान आदि से अन्त तक लिख भेजा था ।

चालाक गलिया ने अपने मुंह को दोनों हाथों से ढक लिया जिससे समझे कि उसको इस बात के सुनने से बहुत रंज हुआ है परन्तु वास्तव में यह मुंह पर हाथ रखकर मनही मन प्रसन्न हो रही थी कि उसका दिया हुआ पोरता अभी तक ठनका पीटा किये हुए है । अस्तु उसने रंजीदा चेहरा बना कर कहा "अच्छा इंसान के आगे किसीका घस नहीं है । किस्मत जो चाहे सो कराये । कदाचित्त तुम्हें उस शाम का स्मरण हो जब मैंने और तुमने मस्यू की भील के किनारे बातें की थीं और तुम

को मैंने वह अंगूठी दी थी जो एलिस की उंगली में ठीक नह
हुई थी परन्तु मेरी उंगली में ठीक होगई थी । अब कदाचि
वही अंगूठी एलीसिया पहिने । परन्तु बाजी दन्तकथा भी कै
ठीक उतरती है, देखिये एलिस की उंगली में अंगूठी न होने
उसको कैसे २ दुःख भोगने पड़े और मेरी उंगली में ठीक होग
तो मैं कैसे आनन्द में हूँ ! और जायदाद के विषय में आर्थर क
जब तबीयत लगी हुई थी तो उसको मिलही गई और शार्द
में चल करने का हाल भी मैंने आर्थर को सुना दिया जिस
उसने मेरी चालाकी की बड़ीही तारीफ की कि मैंने एलिस व
बारे में ऐसा कपट प्रबन्ध रचा.....

रजिन० । (क्रोध के साथ उसकी बांह पकड़ कर) तुमने
एलिस के वास्ते कपट प्रबन्ध रचा था ? तुमने पहिले भी कहा
था कि उसने तुमसे सब हाल कह दिया था, और तुमसे इसमें
मदद मांगी थी ।

गलिया० । (अपनी बांह छुड़ा कर और पीछे हट कर) क्या
मैंने कहा था ? परन्तु मुझको उस बात का बिल्कुल ध्यान नहीं
जाकुछ भी हो परन्तु मेरे वास्ते तो अच्छाही हुआ ।

यह कहकर उसने उसके जाने के वास्ते दर्याजा रोल
दिया । रजिन उसकी इस आखिरी बात से जिगर पर पत्थर
रखकर उठ खड़ा हुआ । यदि वह औरत की जगह मर्द होती
तो वह उसको फर्श पर पटक कर फौरनही इस बात का मजा
पसा देता । इधर गलिया दर्याजा घन्द करके रजिन को और
दुःख पहुंचाने की गर्ज से सिलसिला कर हँसी और इधरे उस
बेचारे को और भी रंज हुआ ॥

दसवां वयान ।

उपरोक्त जालमे के दूसरे दिन प्रातःकाल के समय एक घंटा गाड़ी शहर पलारेंम से फियोमेल की तरफ आती दिखाई देती है। देखतेही देखते वह एक पहाड़ी के ऊपर चढ़ गई। अब उस ही झिलमिली में से एक गिरा हाथ बाहर निकला। पोड़ी देर बाद एक काली भगर सूयमूरत मूरत ने खिड़की में से झांक कर बाहर की तरफ देखा। गाड़ी इस समय धीरे-२ चल रही थी, यहां तक कि कुछही कदम घटने के बाद वह एक मठ के दरवाजे पर रुकी हो गई और कोचवान गाड़ी में नीचे उतर पड़ा।

मठ के फाटक पर जो सिपाही था उससे गाड़ी में घिटी हुई गलिया ने पूछा, “क्या पादही साहब भीतर हैं? यदि भीतर हैं तो उनको बुला दो।”

सिपाही अच्छा कह कर भीतर चला गया। उसके जाने के दस निमिट बाद एक युवा आदमी फाटक से निकल कर गाड़ी के पास पहुंच गया। गलिया उसकी भोली भाली मूर्त देख कर मन में मुग्ध हुई और बोली, “क्या आपके का नाम पादही साहब है?”

पादही०। हां।

गलिया०। मुझको आपके साथ एक बहुतही जरूरी काम है वहीं तो इतने सघेरे में आपको कभी तकलीफ न देती। क्या आप पोड़ी देर के बाद मे गाड़ी में बैठ सकते हैं?

पादही ने मुग्धी से इस बात का मंजूर कर लिया। वह गाड़ी में चढ़ा और नीकर मे दरवाजा बन्द कर दिया।

जग यात्राक गतिवा ने जमीन की तरफ भाँति केर कर कर
 "अच्छा मदाभाव - पहिले यह समझ में कि भाँति काँही पहिले
 भी गुम को देना है।"

पा० : हाँ, जरूर देना है ।

गलिया० : कहाँ ?

पा० : नहीं - जग गाँव के छोटे गिनाँ पा में ।

गलिया० : ठीक है, आपकी कृति और भयानक गति बहुत
 ही दुर्लभ है ।

पा० : अच्छा यह तो मनाभाव गुम जाइ किम गत में है ?
 तुम्हारी शादी रजिग के साथ.....

गलिया० : (जल्दी में) आपका कहना बहुत ठीक है ।
 अच्छा क्या आप और गय लोगों के चेहरों को देन कर भी
 पहिचान सकते हैं जो जग शादी के समय मौजूद थे ?

पा० : उन दोनों पुरुषों को तो मैं जरूर देखते ही पहि-
 चान जाऊंगा, सिर्फ़ जग स्त्री को नहीं पहिचान सकता जो
 नकाय से अपना मुँह छिपाये हुए थी क्योंकि एक तो यह दूर
 खड़ी थी और दूसरे यह जब तक यहाँ रही जमीनही की तरफ
 देखती रही ।

गलिया० : और क्या मैंने नकाय में अपना मुँह नहीं ढका
 हुआ था ?

पा० : तुमने भी ढका हुआ था, परन्तु तुम्हारी मूर्त
 लम्प के करीब होने के कारण मैंने देखली थी ।

गलिया इस बात से मनही मन बहुत गुप्त हुई क्योंकि
 "ने उसको मन की बात कही थी । जरा देर ठहर कर उस

ने फिर पूछा “क्या आपने उन लोगों में से फिर भी कभी किसी को देखा है ?”

पा०। (उसको शक की नजर से देख कर) हां, एक को।

गलिया०। कौन एक ?”

पा०। मैंने रजिन को दूसरे शहरों में कई मंते देता है और एक दफे यहां भी देखा है।

गलिया०। क्या आप दृढ़ता के साथ कह सकते हैं कि वह जिन ही था ?

पा०। मुझको चेखा होना असम्भव है।

गलिया०। अच्छा वह यहां कितने दिन तक रहा।

पा०। मैं यह ठीक नहीं बता सकता, परन्तु यहां तो मैंने अपना नामही और रक्खा हुआ था, मैंने उसको यहां एक लूयमूरत लड़की के साथ देखा था, दरियाफ़ करने पर लूयमूरत हुआ कि उसका नाम आरची है और उसी लड़की के साथ उसकी शादी हो गई है।

गलिया०। ठीक है, यही मैंने भी सुना है। परन्तु क्या आप बता सकते हैं कि वह लड़की है कौन ?

पा०। यह हरवैट के चादशाह की गोद ली हुई लड़की है।

गलिया०। मैं आपको इस बात का हृदय से धन्यवाद तो हूं कि आपने सब बातें मुझसे सबर कह दीं। आपने स्वीकार किया है कि मेरी और उस आदमी की शादी जो आपने आरची कहता है कराई थी।

पा०। जरूर कराई थी।

गलिया०। यदि आवश्यकता हुई तो क्या आप औरों के

सामने भी इसी तरह पर कह नर्जेंगे ?

पा० । भला मैं इस बात से कैसे बदल सकता हूँ ।

गलिया० । अच्छा जो कुछ आपने कहा है क्या वह ।
हरवंत के बादशाह के नाम एक सत में लिख कर भेज सकते हैं ।

पा० । मुझको इसके लिखने में भी कोई उम्र नहीं है,
नहीं चाहता कि एक बेकसूर दुःख भोगे ।

गलिया० । तो फिर लिख दीजिये ।

पा० । अच्छा मैं मठ में से जाकर लिख लाता हूँ, तु
उसको लिफाफे में बन्द करके हाक में छोड़ देना ।

यह कहकर वह गाड़ी में से उतरा और मठ में चला गया
कोई पाव घंटे में वह फिर बाहर आया और उसने एक लपेट
हुआ कागज गलिया के हाथ पर रख दिया । गलिया ने उसके
कांपते हुए हाथों से सोला, यह लिखा हुआ था:—

गिर्जाघर—फियोसोल जनवरी ३१ सन् १८.....

मैं राजा साहब हरवंत को इस बात की इत्तला देता हूँ कि
वह मुसौवर जो अपना नाम आरचीवताता है दगाबाज है
उसकी शादी एक लड़की के साथ जो उससे उम्र में कई वर्ष
छोटी है मैंने पन्द्रह जूलाई सन् १८—३० में कराई थी । मैंने उसी
बेकसूर स्त्री के कहने पर यह सत लिखा है ।

पादड़ी ।

गलिया ने पादड़ी को बहुतसा धन्यवाद देने के बाद वह
चीठी तोड़ भरोड़ कर अपनी छाती पर रखली । उसको एक
टुकड़े कागज पर पादड़ी के हाथ की पांच, चार सतरें लिखी

हुई मिल जाने से यहीही सुशी थी। क्योंकि इस समय दो आदमी जिनको वह अपना दुश्मन समझती थी केवल उसकी दया पर थे। यदि वह चाहती तो उनसे ऐसा बदला ले सकती थी कि फिर वह किसी प्रकार न उठ सकें। ज्योंही यह विचार बिजली की तेजी के समान उसके दिमाग में पहुंचा, उसने कहा "यदि बादशाह आपको धुलाकर यह हाल पूछे तो आप उत्तर देने में हिचकेंगे तो नहीं?"

पादही०। हिचकने की क्या बात है? परन्तु मैं कल रातली को जाने वाला हूं और ठीक २ यह नहीं बता सकता कि छोटूंगा कब तक।

गलिया पादही की यकायकरवानगी सुनकर मन में बहुत ही गुंथ हुई। उसने उसको सलाम करके अपने कोचवान को गौघ गाड़ी हांकने का हुक्म दिया और शहर में पहुंच कर उसने दर लिफाफे को जिसमें बेगुनाह एलिम और उसके प्यारे पति की ब्यांदा लिखी हुई थी, अपने हाथ से चिट्ठियों वाले सन्दूक में डोड़ा। इसके बाद वह जल्दी के साथ यकायत और आज दिन भर की उलझन को मिटाने के लिये घर पहुंच कर आराम से सो गई।

पाठक महोदय! अब जरा राजा साहय दरबंत की तरफ मुकिये और देखिये कि वह क्या कर रहे हैं। इसी ऊपर वाली पटना के दूसरे दिन सुबेरे हाकिये ने राजा साहय के हाथ में कई एक चींटियां दीं और सबसे पहिली चींटी जो उन्होंने पड़ी वह तरद्दुद में डालने वाली पादही साहय की थी। उन्होंने उस चींटी को आंखें चाड़ २ और आंठ फाट २ कर कई दफे पढ़ा,

अन्त में उन्होंने क्रोध से चिल्ला कर कहा “यह असम्भव है कि तुम्हको ऐसा घोखा दिया गया हो ! मैं इस चीठी पर कभी भरोसा नहीं कर सकता ! चाहे मैं उसका पुराना हाल कुछ नहीं जानता तब भी मैं उसकी सच्चाई और ईमानदारी की जहां कोई कहे चल कर कसम खा सकता हूं ।”

राजा साहब के इतना बेहाल होने का कारण एक यह भी था कि वह आरची को मन से अपना लड़का बना चुके थे और इस समय एलिस का ध्यान आँजाने से वह और भी परेशान हो गये अस्तु उन्होंने चिल्ला कर कहा “ऐ प्यारी लड़की ! तुम्हको यह समाचार सुनकर बड़ा रंज होगा क्योंकि पहिले तेरी शादी तेरी इच्छा के विपरीत एक आदमी के साथ जयर्दस्ती कराई जाती थी जिससे तुम्हको इतना दुःख भोगना पड़ा और अब तू एक ऐसे आदमी से जुदा की जाती है जिसके साथ हद्द से ज्यादा तेरी मोहब्बत थी ! (कुछ रुक कर) परन्तु अब उचित यही है कि जहां तक जल्द सम्भव हो तुम्हको यह समाचार सुना देना चाहिये जिसमें और मोहब्बत न बढ़ने पाये । अब मैं कभी किसी शादमी की बात पर विश्वास न करूंगा !”

इतनेही में किसीने उसका कन्धा पकड़ लिया और उसने धौंक कर पीछे की तरफ जो देखा तो अपनी स्त्री को रड़ा पाया ।

स्त्री० । (चीठी की तरफ देखकर) यह क्या है ?

उसके पति ने चीठी उसके हाथ में दे दी, उसने पढ़ा और यकायक जोर से धोल उठी “मैं इसपर विश्वास नहीं कर सकती ! यह जरूर किसी दुश्मन की साजिश है !

पति० । मेरे समाल में तो यह सच मालूम होती है परन्तु

आरची से पूछने के पहिले मैं पादड़ी के पास जाकर सब हाल दियारू करना चाहता हूँ ।

स्त्री० । जरूर जाइये, जबतक इस बात का पूरा पूरा पता न लग जाय हम लोगों को आराम नहीं मिल सकता । हाय ! हमारी भैलीभाली लड़की को यह सुनकर कितना दुःख होगा ।

पति० । मेरी समझ में तो अभी एलिस पर यह भेद प्रगटही न करना चाहिये । यदि यह बात ठीक निकली तो हम लोग उसका दिल यहलाने के वास्ते उसको किसी दूसरे मुल्क में भेक चले चलेंगे ।

स्त्री० । परन्तु यदि पादड़ी कहभी दे तब भी हमको आरची से शहर पूछना चाहिये, सम्भव है कि उसको अपने बचाव की बेहू तदबीर मालूम हो ।

पति० । अच्छा पहिले मैं पादड़ी साहय से हाल तो दूरि-साह कर आऊँ ।

यह कहकर उसने सोड़ा कसाया और पादड़ी के मठ की तरफ खाना हुआ । इसी समय एलिस अपने कमरे में धिटी आरची की इन्तजारी कर रही थी परन्तु न तो वही आया और न उसका कोई भंदेसाही पहुंचा इससे वह निराश होकर कमरे में इधर उधर टटलने लगी और रह रह कर गलिया और लकी मुलाकात पर मन्देह करने लगी ।

इधर राजा साहय पादड़ी के यहां से छोट कर घर पहुंचे । उनकी बेबेन मूरत देखकर जल्दी से उनकी स्त्री ने पूछा "ब्यापार मिना ?"

पति० । आज यह कहीं काम से बाहर गया हुआ है ।

स्त्री० । सच तो कोई ममाचार मालूम न हुआ होगा ?

पति० । उसके मातहत मुंगी ने कहा है कि जो कुछ उसने लिखकर भेजा होगा यह कभी भूठ नहीं हो सकता क्योंकि जिस घात पर उसका पूरा विश्वास होता है उसीको वह लिखते हैं ।

स्त्री० । तो अब हमलोगों को क्या करना चाहिये ?

पति० । हमलोगों को किराने यहां से चले चलना चाहिये जिसमें अब एलीसिया की आरखी से मुलाकात ही न हो ।

स्त्री० । आपकी आरखी से जहर पूछना चाहिये, सम्भव है कि वह अपने घायल का कोई उपाय जानता हो ! मेरी समझ में यह घात बिल्कुल भूठ है !

पति० । (रंज के साथ) परन्तु मुझको आशा नहीं है कि वह ऐसा कर सके ।

यह कहकर उसका पति उठा और आरखी के कमरे में गया परन्तु वहां नौकर की जयानी मालूम हुआ कि वह कहीं बाहर गया है अस्तु उसने नौकर से पूछा कि वह कयतक बाहर से आवेगा ।

नौकर० । मैं नहीं कह सकता ।

राजा० । वह यहां से कै बजे गया था ।

नौकर० । प्रातःकाल जो उत्तर की तरफ रेलगाड़ी जाती है उसी में गए हैं ।

इस घात के सुनतेही राजा साहब को विश्वास हो गया कि पादड़ी की बात सच है । उसने सोचा उसको जहर पादड़ी की चीठी का हाल मालूम हो गया है इसी वास्ते वह भाग गया ।

अस्तु यह आपनी मरी के पास कमरे में लौट आया और यह हाल उसको सुनाया । थोड़ी देर तक दोनों में यह होती रही, आगिर यह तब पाया कि एलिम को भी यह हाल सुना देना चाहिये । एलिम धुलाई गई और चादड़ी की चौड़ी ओर पढ़ने के धारते दी गई ।

उसने उसको आगिर तक पढ़ा और फिर कोप के साथ आप से तोड़ मरोड़ कर कहने लगी 'क्या आप उनसे मिले हैं ? या वह अपने को बेकसूर साबित नहीं कर सकते ?'

उसके पास ने जवाब दिया "नहीं, यह तो इस शहर से ही नहीं चला गया है ।"

एलिम० । (कांपते हुए होठों से) तो.....तो आपको पूरा विश्वास हो गया कि वह कमरदार है ?

बाप० । (गम्भीरता से) सख्त तो इस समय तक जो कुछ निष्ठा है वह जरूर उसके खिलाफ है ।

इस समय उस मकान के अन्दर इतना रंज फैला हुआ था कि जिसका घबराव करना असम्भव है । बेचारी एलीसिया को अपनी उमड़ती जयानी में ही दो दुःख भोगने पड़े । अब उसने अपनी पूरी राम कहानी सब अपने खानदान के नाम वगैरह के उन लोगों से कह सुनाई ।

रानी० । (आश्चर्य से) तो तुम मन्धू के घराने की लड़की हो ? मैं तुम्हारे बाप को उस समय से जानती हूँ जब उसकी शादी भी नहीं हुई थी परन्तु उस जमाने में मैंने उनको जलसे में नहीं

पार्लियामेंट में मैंने उनको तीन वर्ष से नहीं देखा ।

एलिस० । प्यारे बाप ! मैं जरूर उनसे मिल कर अप-
फर माफ करवाऊंगी । क्या आप इस बात का पता लगा दें
कि वह मन्थू में हैं या नहीं ?

राजा० । मैं आजही अपने कारखाने के अफसर द्वारा ता-
देकर दरियाफ़ करता हूँ कि रईस आजकल कहाँ हैं ।

यह कहकर उसने कौरन तार लिख कर रवाना की । दे-
दिन के बाद जवाब आया कि रईस मग अपने भतीजे आर्थर
और उसकी स्त्री के फ्लारेंस मेंही हैं ।

ज्योंही एलिस ने यह समाचार सुना वह धिक्का उठी
“मेरे प्यारे बाप ! मेरे प्यारे बाप ! क्या वास्तव में तुम यहीं
हो । (राजा से) क्या आप मुझको उनके पास ले चलेंगे ?

राजा० । आज सबेरे मुझको मालूम हुआ है कि आर्थर की
स्त्री यहां से फल रवाना होगई ।

एलिस० । तब तो वह जरूर मेरे बाप को भी साथ लेती
गई होगी जिसमें मैं उनसे न मिल सकूँ । कृपा करके कोई ऐसा
आदमी तलाश कीजिये जो उनका पता लगा देये ।

राजा० । हाँ, इसका बन्दोबस्त हुआ जाता है परन्तु उनका
पता लगने तक तो तुम यहीं रहोगी न ?

एलिस० । (जल्दी से) नहीं मैं अब यहां रहना नहीं चाहती
मुझको आप पेरिस लेचलें ।

रानी० । मैं भी यही चाहती हूँ कि पेरिस चले चलें ।

इधर राजा माहय की भी यही राय थी क्योंकि उसका
पहिलेही से इरादा था कि कहीं परदेस में चलकर रहें जिसमें

रखी से मुलाकात न हो । अस्तु उनसे ऐसाही किया, रईम
पता लगाने के वास्ते भूक होशिपार आदमी मुकर्रर करके
ऐसी दिन से नोग पैरिस की तरफ रवाना हुए ॥



ग्यारहवां वयान ।

जिस समय गलिया पलार्म से रवाना होने लगी उसने
ने पति आर्थर को तार दे दिया कि मैं रईस के साथ चलाने
न पैरिस पहुंचूंगी तुम यहीं पर आ जाना । अस्तु वह पैरिस
उनसे आ मिला । उमी रोज जब उसका पति और वह अकेले
दल में बैठे तो गलिया ने आर्थर और एलिस से मुलाकात
ने का सब हाल उससे कहा, और यह भी कह दिया कि
मैं एक साथ रहने पर भी एक दूसरे को नहीं पहिचानते ।
[बात से उसका पति बहुत ही मुश हुआ । उसने कहा कि
मैं यह अच्छी चालाकी खेली कि वे एक दूसरे से अलग ही
जावें ।

गलिया० । मैंने इधर तो पादड़ी से उनको अलग करने
का दोयस्त किया और उधर रईस को भूकान से बाहर न
करने दिया । यदि एलिस को खबर लग जाती कि उसका
पति शहर में है तब तो यना बनाया खेलही चौपट हो
ता और इसी बात को बचाने के वास्ते मैं वहां से इतनी
दी भाग रही हुई ।

आर्थर० च्यारी ! तुमने शादी के समय चालाकी तो पूरी
ही परन्तु उस पादड़ी के पास एकाएक तुम कैसे पहुंच गई ?

गलिया० । मैंने वहीं एक दिन गिरजाघर में उसको देखा, वस उसकी सूरत देखते ही मैंने पहिचान लिया और दरियाफ्त करने पर मालूम हो गया कि वह वहींके गिरजाघर का दादरी है ।

आर्थर० । परन्तु पलैरेंस में तुमने बड़ीही चालाकी क नहीं तो जरूर भगड़ा फूट जाता । तुम्हारे में यह बड़ा गुण है कि जिसको तुम एक दफे देख लो फिर नहीं भूल सकतीं ।

गलिया० । जजी इसके वास्ते बड़ी चालाकी करनी पड़ी थी

आर्थर० । परन्तु सम्भव है कि यह चालाकी खुल जाय और वह किसी न किसी दिन अपने बाप के पास पहुंच जाय । यदि ऐसा हुआ तो याद रखो फिर यह सब दाखल उसी की हो जायगी और हम लोगों को भागते ठिकाना न मिलेगा ।

गलिया० । आप बेफिक्र रहें, उसको कभी पता नहीं लग सकता, इसके अतिरिक्त मेरे पास एक ऐसी पुष्टिया है यदि वह रईस को खिला दी जाय तो वह उसको पहिचान ही न सकेगा ।

आर्थर० । यह ठीक है परन्तु यदि हमको पताही न लगे और वह उसके पास पहुंच जाय तो ?

गलिया० । यह असम्भव है । जब रईस बाहर जायगा मैं उसके साथही रहूंगी और भकान पर खीर हमारी इजाजत कोई आही नहीं सकता ।

आर्थर० । (कुछ मोच कर) रईस ने जो तुम्हारे नाम अपनी सय जायदाद लिखने को कहा था वह अभी लिखी या नहीं ?

गलिया० । चर्चा तो रोज होती है, सिर्फ लिखनेही की देर

। यह अक्षर इस बात को सोच कर रोया करता है कि एलिस ने गई और रजिन ने भी कोई चीठी न लिखी, परन्तु मैं उस समझा मुझा कर धीरज दे दिया करती हूँ ।

आर्चर० । तुम साफ ही क्यों नहीं कह देती कि रजिन ने वा है एलिस मर गई ।

गलिया० । तब तो यह यह न कहेगा कि तुमने रजिन मुझसे क्यों न मिलाया ! मुझको रह रह कर यह भी अफ-सूस घाता है कि मैंने उसकी रईस से मुलाकात क्यों न करा दी क्योंकि यदि यह रजिन से सच हाल सुन लेता तो फिर मेरे पास जायदाद लिखने में कभी देर न करता । परन्तु मैं तो फिर मुलाकात के बाद यहां रहीही नहीं ।

आर्चर० । मेरी समझ में अब कोई और तदवीर करनी चाहिये ।

गलिया० । (जल्दी से) क्या ?

आर्चर० । यह तो तुम जानतीही हो कि एक न एक दिन एक दूसरे को जान जाएंगे । उस समय जरूर ये हम लोगों के गुबार निकालेंगे !

गलिया० । परन्तु इसका उपाय तो कुछ हमलोग कर रहे हैं हमने ज्यादा और क्या कर सकते हैं ?

आर्चर० । मैं चाहता हूँ.....

गलिया० । हां हां, कहो, रुक क्यों गए ?

आर्चर० । (गलिया को मन्देह की दृष्टि से देख कर) मैं कहता हूँ कि एलिस को यहां से उड़ा लेना चाहिये !

गलिया० । अच्छा उड़ा लाये मही, फिर क्या होगा ?

आर्चरः । यग फिर क्या है ? किन्हीं का भोग !

गतिपाः । कहाँ ?

आर्चरः । एक जगह ऐसी है जहाँ कुछ मयमा मयं का मे मय जगत्भर किन्हीं रक्तों का मयमों है ।

गतिपाः । क्या "भोगमयों में" ?

आर्चरः । हाँ ।

गतिपाः । (आश्चर्य में उगकी माफ देन कर) क्या इतने मयमों में ? गुह्यार्थों दिग्गम ऐसा करने की पड़ेगी ?

आर्चरः । और उगके गिरा आराहों क्या है ? यह जागिर उपाय रह गया है ।

गतिपाः । यह जगह है किमनी दूर ?

आर्चरः । यहाँ मे पयाग कोण !

गतिपाः । दाम्नी दूर ।

आर्चरः । (धीरे से) नितामी दूर हो उतनाही झप्टा है ।

गतिपाः । (उगकी टटोलने वाली मजर मे देन कर) तुम्हें उग जगह का मय दाम किने मादूम हुआ ?

आर्चरः । मैं जानता हूँ, मेरे एक दोस्त ने किसी लड़की को यहाँ भेजा था ।

यह कहते हुए उसका चेहरा हर मे जर्द होगया । गतिपा उसकी तरफ ध्यान के साथ देखती रही, फिर यकायक जरदी के साथ पूछने लगी "यह दोस्त कौन था ? और यह लड़की कौन थी ?"

* यह थड़ा ही भयानक कैदखाना था, इसमें कैदी को बड़ी तलाशी दी जाती थी ।

आर्चर० । यत्ता दूंगा, मैंने विश्वासघात नहीं किया ।

इतनेही में दयांजलि पर किसीने आवाज दी और आर्चर ने अपना मौक़र समझ कर जवाब दिया कि ऊपर चले आओ । वह मौक़र के आने से इसलिये मुग़ धुआ कि उसकी औरत को बड़ा ब्यादा सवाल जवाब करने का मौक़ा न मिलेगा ।

दयांजलि धीरे से मुला और तीन आदमी अन्दर दाखिल हुए । उनमें एक तो मुग़ा शरीफ़ आदमी मालूम होता था और दो बवान सिपाही । आर्चर उनकी भूरत देखतेही जर्द होगया पानु कौरनही रुड़े होकर उसने कहा “यगैर हुक्म के तुमलोग ग़ैर क्यों पुस आये ?”

इतने में गलिया भी खड़ी होगई और उनमें से मुग़े आदमी ने जिसकी उम्र लगभग साठ वर्ष के होगी जोर से कहा “क्या मैं जनाय आर्चर साहय के सामने खड़ा हूँ ?”

आर्चर० । (क्रोध से तन कर) हां है तो सही । कहे तुम किस गज़ से आये हो ?

मुग़ा० । मैं आपसे दो चार बातें पूछना चाहता हूँ ।

आर्चर ने कुर्सी पर येमग्री के साथ बैठ कर कहा “पूछिये, पानु ग़दरी कीजिये क्योंकि मुझको कई एक जरूरी काम हैं ।”

यह सुन कर वह आदमी घृणा के साथ मुस्सुराया और बोला, “मैं यह पूछता हूँ कि क्या आप उस जवान लड़की को जानते हैं जिसका नाम छेली है ?

आर्चर० । छेली ।

यह धड़वड़ा कर इस तरह वह कुर्सी में सेट गया जैसे आस्मान से बज्र उसके ऊपर टूट पड़ा हो ।

बुढ़ा०। हां लेनी, एक येकगूर भरोमा करनेवाली लड़कें आर्धर ने पहिने तो उस दुष्टे की तरफ देगा और पि अपनी स्त्री की तरफ । इसके बाद यह दयांजलि की तरफ देगा लगा जिससे पाया जाता था कि यह भागने का उपाय हो रहा है ।

दुष्टे ने उसकी ऐसी मन्गना देखकर मिपाहियों की तरफ इशारा किया और जय ये लोग और करीब पहुंच गए हैं उसने फिर कहा “क्या तुम कह सकते हो कि उसके साथ किस शादी की थी ? क्या तुम यह भी बता सकते हो कि उसके धोखा किसने दिया ? और क्या यह भी तुमको मालूम है कि अब यह कहाँ है ?

गलिया० । (अपने पति की तरह जर्द होकर कांपती हुई आर्धर ! यह क्या बात है ?

आर्धर०। मेरी समझ में यह उससे बहुत ज्यादा है जो कुछ कि मैं कह सकता हूं ।

बुढ़ा० । मैडम ! यह तो जो सुख मैं कहने वाला हूं उसके मुकाबिले में कुछ भी नहीं है, परन्तु यह बड़ाही दिल दुखाने वाला किस्सा है और इसके सुनने से तुमको बड़ा दुःख होगा । मेरी राय में आपको यहां से चले जाना चाहिये ।

आर्धर०। (अपनी स्त्री से) अच्छा ध्यारी गलिया ! तुम यहां से चली जाओ । हमलोगों को आपस में बातचीत कर लेने दो, तुम्हारा इस समय यहां रहना उचित नहीं है ।

गलिया० । परन्तु मैं ऐसा नहीं कर सकती ! इनकी बातों के सुनने का जितना तुमको हक है उतनाही मुझको भी है ।

अन्तु में यहां रूंगी और जो कुछ यातपीत होगी उसको सुनूंगी ।

मुहू० । अच्छा तुम्हारी मर्जी ।

पाद कहकर उगने आर्घर ने फिर कहा “आर्घर ! तुम रूय जानते हो कि उस भोगीभोगी लैली को किसने मुहम्मद में बाँटा ! तुम रूय जानते हो कि उसको चिकनी चुपड़ी घातों में पैसा कर किमने घर में निकाला और उसके साथ शादी की ”

आर्घर० । (कांपते हुए होठों से) वह बिल्कुल झूठ है । कोई शादी नहीं हुई ।

मुहू० । (क्रोध और रंज के साथ) उस शादी से तुम कभी इन्कार नहीं कर सकते क्योंकि मेरे पास मयूत मौजूद है । शादी के कई महीने बाद उसको लड़का पैदा हुआ । परन्तु वह कुछ दिन बाद मर गया । आर्घर ! वह लड़का तुम्हारा और मेरी लड़की का था ।

आर्घर ने भयभीत होकर अपनी स्त्री की तरफ दिखा कर कहा “तुम तो सिर्फ इसको सुनाने के वास्ते कह रहे हो । परन्तु मुझको इस घात की कुछ परवा नहीं है !”

मुहू ने फिर इस तरह कहना शुरू किया “जब तुम लापता होगे तो यह भीख मांगती और लोगों से भिक्षा लेती तुम्हारी रोज में भारी २ फिरी और अन्त में तुमको रोज निकाला, उस समय तुमने उसके साथ मोहम्मद करने का फिर वादा किया और उसको साथ लेकर शहर बीरट तक गए, परन्तु वहां पहुंच कर तुमने उसको “मेसन डी सेंटी” में बन्द कर दिया ।

गलिया ने आखिरी बात सुनतेही दर के साथ धीरे कर कहा ‘आर्घर !’

परन्तु आर्चर के मुंह से एक शब्द भी नहीं निकला । उस सिर्फ ध्यानक नेत्रों से एक दफे गलिया की तरफ देखा और फिर अपने चेहरे को दोनों हाथों से छिपा लिया । इधर गलिया भी दूर और रंज के फारन घबरा कर कुर्सी में लेट गई और ध्यान के साथ उस युद्ध की बातों को सुनने लगी ।

बुद्धा० । यहां वह लगभग एक वर्ष तक कैद रही । वह वहां की हालत देख कर मुहत की मर गई होती परन्तु ए आशा ऐसी थी जिससे वह जीती रही । आशा यही थी कि वह वहां से भागने का उपाय सोच रही थी और इसमें ईश्वर ने उसकी मदद भी की । उसको सीधी साधी समझ कर कुर्सी के बाद उसकी निगहयानी बहुत कम होने लगी और एक दिन सन्ध्या समय जब उसकी पहरेवाली सोई हुई थी उसने कुंजी घुराली और फौरन दरवाजा खोल कर कैदखाने से भाग खड़ी हुई । वहां से वह पता पूछती हुई सीधी अपने घर की तरफ दौड़ी परन्तु रास्ते में जो २ तकलीफें उसको हुईं उनका लिखना लेखनी की शक्ति से बाहर है ।

यह बातें आग के अङ्गारों की तरह आर्चर को मालूम हुई और उसने घबड़ा कर कहा 'हे ईश्वर ! क्षमा कर ।'

बुद्धा० । (कोप से) क्षमा ? कभी नहीं ! क्या जब वह क्षमा की प्रार्थना की तो तुमने दी थी ? जब उसने तुमसे मोहब्त करना चाहा या तो क्या तुमने स्वीकार किया था ? सुनो, एक गांव में वह रोकी भी गई परन्तु यह कहकर छुटकारा पाया कि मैं भूखी हूं और अपने घर वापस जा जाती हूं । अभी बेचारी ने तिहाई रास्ता भी तय नहीं किया था कि वह यकायक बीमार

होगई । यहां के रहमदिल किसानों ने अपने घर लेजाकर उस को तीन हफ्ते तक रक्खा और जब वह अच्छी हो गई तो कुछ रुपये और खाने का थंदाथस्त करके वह यहां से खाना हुई ।

भापें० । (घबड़ा कर) ईश्वर के वास्ते अब चुप रहो ।

बुढ़ा० । (दांत पीस कर) चुप रहो । अच्छा चुप रहता हूं (कुछ रुक कर) परन्तु अब चलते-र उसकी हिम्मत पस्त हो गई थी । एक शाम को वह मोतीझील के पास एक सराय में जाकर टिकी और वही कुछ दिन बीमार रह कर इस दुनियां से कूच कर गई ।

गलिया० । (एकाएक चौंक कर) आर्घर ! जकर यह वही औरत थी जिसका पोखा रजिन ने एलिउ की यादत खाया था !

बुढ़ा० । सराय में जब वह बीमार होगई तो एक औरत उसको अपने मकान पर लेगई और उसकी अच्छी तरह सेवा रहल की और अन्त में वह उसी के मकान पर मरी ।

गलिया० । उसका नाम क्या था ?

बुढ़ा० । अमाथा ।

गलिया० । वही थी, वही ! (क्रोध के साथ) आर्घर ! यह तुम्हारी स्त्री थी ? अब मेरी समझ में आया, एलिउ का गिरा हुआ रुमाउ उसको मिल गया होगा जिसको पहिचान कर रजिन ने एलिउ का पोखा खाया था । परन्तु आर्घर ! तुम क्यों मुजदिलों की तरह मुंह लिपाये बैठे हो, मर्दों की तरह साम्हने मुंह कर के बैठो और मुझसे कहो कि यह सब यातें ठीक हैं न ? वही उस समय हमी औरत का जिक्र न तुम मुझसे कर रहे थे जब यह लोग भीतर आये थे ?

आर्धर० । गलिया । यह सब ठीक है, मैं इससे इन्तज नहीं कर सकता ।

गलिया० । (दुःख और चूना के साथ) मैं तुम्हें इस व का धन्यवाद देती हूँ कि तुम्हारी गायान से एक दफे तो मैं निकला । निस्सन्देह तुम दोषी है । भाग्यशुभ इस समय तुम्हारी यियाद्विता सखी हूँ नहीं तो यदि यह एक महीना भी जीती रहती.....

आर्धर० । मैं तुमसे सब कहना हूँ कि यह मेरी सखी नहीं थी, मेरी उसके साथ शादी नहीं हुई ।

बुद्धा । (क्रोध के साथ) जरूर शादी हुई थी ।

आर्धर० । झूठ ।

बुद्धा० । (अपनी जेब में से एक कागज निकाल कर) क्या तुम सनद देखना चाहते हो ?

गलिया ने फौरन बुद्धे के हाथ से कागज ले लिया और उसे रोल कर पढ़ने के साथ ही उसको विश्वास हो गया कि शादी जरूर हुई थी । अस्तु उसने बिस्माकर क्रोध के साथ कहा, "यह बिल्कुल सही है, आर्धर । तुम झूठे और दगाबाज हो ।"

आर्धर० । मैं समझता हूँ तुमने अच्छी तरह समझ ही चुक कर तो मेरे साथ शादी की होगी । अच्छा लाओ मैं भी जरा उस कागज को देखूँ ।

गलिया ने उसको कागज दिया, उसने उसको पढ़ा और सालूम किया कि शादी पादड़ी ही द्वारा कराई गई थी । अस्तु उसने कागज लौटा दिया और कहा "तुम्हें यह कागज पढ़ सुनी हुई ।"

गलिया० । (क्रोध से लाल आंखें करके) मुशी हुई !

आधर० । वेशक ! चाहे मेरा कसूर भी कम नहीं है तब भी जबकि वह मर चुकी है तो अब मुझको उससे किसी तरह का हर नहीं है ।

गलिया० । (धुँड़े से) क्या आप उसके याप हैं ?

धुँड़ा० । हां मैं लैली का याप हूँ ।

गलिया० । (धुँड़े के करीब आकर मित्रता के साथ) क्या आप इंसान को रहम के साथ नहीं बदल सकते ?

धुँड़ा० । रहम ! मेरे वास्ते तो अब यह शब्दही दुनियां में नहीं रहा ? इस शब्द का सातमा तो मेरी लड़की के साथ ही दोषका !

गलिया० । तो इस समय आप यहां क्या करने आये हैं ?

धुँड़ा० । तुम्हारे पति को इस जुर्म में गिरफ्तार करने के वास्ते कि उसने एक भरोसा करने वाली स्त्री को एक भयानक पागलखाने में भेजा ।

गलिया० । (हर से कांपकर नर्मी के साथ) और इसकी सजा क्या होगी ?

धुँड़ा० । (गम्भीरता के साथ) जनम भर की कैद !

गलिया० । कृपा करके क्षमा कीजिये ।

धुँड़ा० । मैं तुमसे कह ही चुका हूँ कि क्षमा मर चुकी है ।

देवारी गलिया ने तारा कहा मुना और रुपये पैसे का लाताच दिखाया मगर उसने एक न मानी ।

उसने गिपाहियों को दगारा करके अपना मुंह दूसरी तरफ कर लिया, गिपाहियों ने गिरफ्तारी का वारण्ट दिखा-

कर उसकी मुठ्ठे बांधलीं और उसको साथ लिये हुए कमरे में बाहर निकले । इस समय गलिया ने जोर से चीख मारी जो बेहोश होकर धम्म से जमीन पर गिर पड़ी ॥

बारहवा वयान ।

यह घयान करना कठिन है कि जय रजिग गिपाहियों में गिरफ्तार होकर जेलखाने गला गया और गलिया को बेहोश हुआ तो उसकी कैदी हालत थी । यह इस समय बहुत दुःख में थी परन्तु यह दुःख उसकी रजिग की मुद्राई के कारण नहीं था बल्कि उस दीवत के कारण जो उसके रङ्गने में उसको मिलती । उसने रोते में जय हाथ रङ्गने के कहा और उसकी राय में मुकदमे की दिवली के वाहते एक वकील मुकरंद किया परन्तु तारीख बर्गों के बाद पढ़ने के कारण ये निराश होकर पीउ रहे ।

इस समय जयरी का सातिरी महीना था । रङ्गने और जयगाली सायं में गलिया को समझाया कि जयजय मुकदमा जयजय होवे मुग बापू जाकर रहे परन्तु उसने ऐसा करने में इन्कार किया, सातिरकार बन्दूक भाषों को रङ्गने, गलिया को जयने साथ लेकर राजधानी जंग को जया गया और जयों दोनें एकजान के एक मकान में रहने लगे, परन्तु सायं की गिरफ्तारी का रङ्गने को बड़ाही दुःख हुआ क्योंकि जयनी लड़की के गिरने की मुद्राई में तो यह हाथ पेशी दिया था, जय रजिग की भी दिवली जयजय में जयको नियत होयुका था कि यह भी जय जय है, जयों तो यह जय जयको की दी गिरफ्तारी जय जय रङ्गने की जय रङ्गने जयजय जय

मिसे एकदम से उसका दिल टूट गया ।

दिन पर दिन तो उसकी हालत खराब होतीही जाती थी और डाक्टर ने भी एक प्रकार से जवाब ही दे दिया था, इसके अतिरिक्त जितने सादमी उनके यहां आया जाया करते थे सभी को निश्चय होगया था कि अब रईस की जिन्दगी चन्द-रोजा है । अस्तु अपनी ऐसी हालत देखकर एक दिन रईस ने कहा “गलिया ! मैं मन्थू में मरना चाहता हूं इस वास्ते तुम मुझको यहीं पर ले चलो ।”

गलिया० । मेरे मालिक ऐसी बात जवान से मत निकालो, जरासा भी आराम होजाय तो हमलोग इंगलैंड को चले चलेंगे ।

यह कहकर गलिया उठी और दूसरे कमरे में चली गई ।

इधर रईस अपनी बेसुधी की हालत में होगया । उसको यह भी नहीं मालूम कि गलिया वैठी है या उठकर कहीं चली गई । इतनेही में एक मुलायम हाथ ने उसका कंधा पकड़ कर धीरे से हिलाया । उसने आंखें खोलीं और देखा कि एक औरत उसके पास घुटने टेक कर खड़ी है । उस औरत ने ज्योंही रईस की आंखें खुली देखीं मिश्रत के साथ गिड़गिड़ा कर कहा, “याप ? क्या तुम अपनी एलिस का अपराध क्षमा करोगे ?”

अहा ! यह ऐसी मीठी आवाज थी जैसी आज तक उसके कानों में नहीं पड़ी थी । यह ऐसा भोला और खूबसूरत चेहरा था जैसा कि उसने स्वप्न में भी कभी नहीं देखा था । रईस ने उस मूरत को देखतेही अचम्भे में आकर कहा ‘एलिस !’

एलिस० । (धीमी आवाज से) हां याप ।

रईस० । एलिस ! क्या तू मरी नहीं ?

एलिस० । (सांगू पतागी छुट्ट कांपते हुए ओठों में) मां
प्यारे बाप । मैं जीती और अच्छी तरह में हूँ और अब मैं तु
से कभी अलग न होऊंगी ।

परन्तु उनके बाप को अभी तक विश्वास नहीं हुआ । या
दुर २ उनके चेहरे की तरह देखता रहा और जब उनके पूरे
तरह से विश्वास हो गया कि वास्तव में यही मेरी लड़की एलि
स है तो उसने उसको जल्दी के साथ छाती से लगा लिया और
दिल रोला कर रूय रोला ।

एलिस० । (बिस्फुल उनके वदन के साथ चिमट कर) बाप
क्या तुम मेरे आगने से सुख हो ?

रईस० । (सुखी में) सुख ! ! आहा ! यही सुख हूँ ।

एलिस० । परन्तु तुम बहुत बीमार हो ! अच्छा अब मैं
आगई हूँ तो तुम भी अच्छे हो जाओगे । फिर हमलोग अपने
घर शहर मन्थू को चलेंगे । आप जरा ठिक कर बैठ जाइये
और थोड़ी देर सुस्ता कर तब बातें कीजिये ।

परन्तु जितना वह समझे हुई थी उससे वह बहुत ज्यादा
कमजोर हो रहा था । इसलिये हाथ का सहारा देकर उसने
उसको उठाया और टिका कर बैठा दिया ।

रईस० । (लड़की का हाथ धूम कर) मेरी प्यारी लड़की !
क्या अब मैं तेरे साथ रहूंगा ?

एलिस० । जरूर रहोगे । ईश्वर ने जब हमलोगों को फिर
से मिलाया है तो क्या अलग करने के वास्ते ?

रईस० । (रंज के साथ) तुमने बड़ी तकलीफें उठाई होंगी ।

एलिस० । नहीं बाप, अब उसका खयाल मत करो । किसी

दूसरे समय मैं सब हाल तुमको सुनाऊंगी ।

दूसरी समय गलिया भी पहुँच गई परन्तु एलिस को याहाँ बैठी देगकर यह मूरत की तरह वहीं राड़ी रह गई । पल भर के अन्दर यह सब बात समझ गई और एक धीरे मार, धम्म से जमीन पर गिर कर देहोश होगई ।

यात्रा में एजाही महीने के अन्दर गलिया पर दो दफे मुसीबत पड़ी परन्तु इस मतलब की मुसीबत उसको मटियामेट करने के वास्ते थी । पल भर के अन्दर यह जान गई कि अब मैं बिल्कुल फूटल होगई क्योंकि जिस बाप और लड़की को मैंने एक दूसरे से अलग कर दिया था अब फिर मिल गए अस्तु अब रईस की बिल्कुल जायदाद मेरे हाथ में जाती रही ।

ज्योंही गलिया देहोश होकर जमीन पर गिरी दो अनुप्य कमरे के भीतर पहुँचे । यह दरवाँट की राभी और राजा के जो धम्माके की आज्ञा सुनतेही यँगर एलिस का इशारा पाये भीतर पहुँच गए थे । एलिस ने अपने बाप से उनकी मुलाकात कराई और तब सब जने सुधीर बातें करने लगे ।

आज का दिन रईस के वास्ते बहुतही सुधी का था, यह बातेंही दरता २ गहरी नींद में होगया और दो घंटे तक आराम के साथ सोया । जब यह उठा तो उसको मालूम हुआ कि जिने यह बिल्कुल तन्दुल्ल हो । उसी समय हाकूर भी पहुँचा और उसकी सफायक देगी बदली हुई हालत देखकर आश्चर्य करने लगा परन्तु जब उसको मुलाका हाल मालूम हुआ तो उसने रईस से कहा कि आप अब एक दफे मरू चले जाएं । मैं आज्ञा करता हूँ कि अभी आप कोई वयं तक जिन्दगी का मजा नोमंगे ।

इधर जब गलिया को होश हुआ तो उसको मालूम हुआ कि यह उठ बैठ नहीं सकती और वास्तव में उसने करीब एक महीने तक चारपाई न छोड़ी इससे एलिस और उसके बाप के उसकी तरफ से किसी तरह का धर न रहा ।

गलिया को दूसरे कमरे में भेजने के बाद रईस ने कहा “एलिस ! उस अलामारी में एक लपेटा हुआ कागज रक्खा है, उठा तो ला ।”

एलिस ने जाकर कागज निकाला और फिर अपने बाप के हाथ में दे दिया ।

रईस० । अब मुझे आग के पास ले चल ।

आश्चर्य के साथ उसकी इस बात को सुन कर एलिस उसको सहारा देकर आग के पास ले गई, उसने उस कागज को (जो वास्तव में उसकी बिल थी) पचाही देर तक आग के साथ देखा और तब अपनी कांपती हुई उंगलियों से उसके छोटरे-टुकड़े करके उसने आग में हाल दिया और कहा, “गलिया ! तूने बड़ी बदमाशी की परन्तु अब तेरे बुरे दिन आगये । अब मैं ऐसे नीच पति की नीच स्त्री का कभी मुंह न देखूंगा !”

एलिस० । (आश्चर्य से) क्या नीच ? मैं समझती हूं.....

रईस० । (क्रोध से) आर्थर हमेशा नीचपना करता रहा ।

एलिस० । (आश्चर्य से) आर्थर !

रईस० । हां आर्थर ! और अब यह एक निर्पराध औरत को “मैसनरी सेंटी में” गिरफ्तार कराने के अपराध में जेलखाने की हवा खा रहा है ।

एलिस० । (और भी आश्चर्य के साथ) यह तो मैं जानती

हूँ क्योंकि यह हाल में अखबारों में पढ़ चुकी हूँ परन्तु और गलिया से क्या समझूँ था ?

रईस० क्या तुम्हें यह नहीं मालूम कि वह उसका पति

एलिस० । उसका पति । क्या गलिया का पति ? मैं जानती थी कि उसने रजिन के साथ शादी की है ।

रईस० । ओह ! तुम बड़े धोखे में रहो !

एलिस० । यही तो जान कर मुझको आश्चर्य हुआ था । रजिन गलिया के साथ शादी करे और मेरे जाने के..... इतना ही कह कर वह शर्मा गई और आगे कुछ न कहते वन

रईस० । नहीं, यह तो आश्चर्य था जिसके साथ शादी हुई

एलिस० । परन्तु आश्चर्य अपने को रोदर घराने का मालि कैसे बना घेठा ?

रईस० । जब अपने चचा की शर्त के मुताबिक रजिन तुम्हारे साथ शादी न कर सका तो आश्चर्य ने यह सब जान दाद जट्ट करली और अपने को रोदर की जायदाद का मालिक मशहूर कर दिया ।

एलिस० । मगर रजिन ने शादी से इन्कार नहीं किया था उसने तो अपने चचा के कौल को पूरा किया था । मैं जब उससे नफरत करती थी परन्तु यह तो मेरे पीछे मारा २ पिटता रहा ।

रईस० । हे मेरी प्यारी लड़की ! तुम अभी तक नहीं समझी कि रजिन किस तरह का आदमी था । जब उसको रो के कमरे में मे तेरे हाथ का लिखा पुर्जा मिला तो वह उसके मेरे पास लाया और पूछने लगा कि इसका क्या मतलब है

उसने कहा कि यदि मुझको पहिले मालूम हो गया होता कि यह शादी एलिस की मर्जी के खिलाफ है तो मैं कभी न करता

एलिस० । तो क्या उस समय उसको यह नहीं मालूम हुआ कि मैं उसकी स्त्री नहीं हूँ ?

रईस० । बिल्कुल नहीं । उसको विश्वास था कि तुम इस शादी के रंज से आत्महत्या करने के वास्ते भाग गई हो । उस रात को मैं भी धीमार हो गया इससे वह मुझे और गलिया के साथ लेकर मंयू तक पहुँचाने आया और करीब बीस दिन व हमारे पास रहा । इसके बाद उसने तुम्हारी तस्वीर मांगी और कहा कि मैं उसके वास्ते दुनियाँ भर खोज माऊंगा और जब तुम मिल जाओगी तो तुमको शादी के बंधन से मुक्त कर दूंगा ।

एलिस० । (आँसों में आँसू भर कर) अफसोस ! मैंने बड़ा उसको धोखा दिया ।

रईस० । परन्तु मकान में तुम्हारी तस्वीर एक भी न मिली ।

एलिस० । तस्वीरें कोई एक दर्जन तो मेरे बक्स में रखी थीं और बहुतसी किताब में पड़ी हुई थीं ।

रईस० । तो गलिया ने छिपा ली होगी क्योंकि वहाँ तो एक भी नहीं मिली और जब गलिया से पूछा तो उसने भी कहा था कि मेरे पास कोई नहीं है । मालूम होता है कि उसके रवाना होने के एक दो दिन पहिलेही गलिया ने उससे कह दिया था कि उसकी शादी तुम्हारे साथ नहीं हुई ।

एलिस० । तो क्या उसको विश्वास हो गया था कि अब उस का रोदर की जायदाद पर बिल्कुल हक नहीं है ?

रहंस० । यह तो मैं नहीं कह सकता कि उसको ऐसा विश्वास हो गया हो परन्तु आर्थर ने सुना था कि रजिन कहता है अब मैं एलिस के साथ कोई सम्बन्ध न रखूंगा और यह भी सुना था कि रजिन ने अपना दावा सब जायदाद पर से उठा लिया है इसीसे आर्थर ने फट्ठा कर लिया। मालूम होता है कि इसके पहिलेही आर्थर और गलिया में घातघीत हो चुकी थी। अस्तु जब उसने गलिया के साथ शादी करने की इच्छा प्रगट की तो मैंने भी उसको सुशी के साथ मंजूर कर लिया।

इस समय यह जान कर कि रजिन की शादी गलिया के साथ नहीं हुई एलिस को यहीही सुशी हासिल हुई ॥

तेरहवां वयान ।

मनू के रहंस की हालत अब दिन पर दिन अच्छी होती जाती थी, यहां तक कि चन्दही रोग याद हाकुरों ने कह दिया कि अब यह इङ्गलिस्तान जा सकते हैं क्योंकि जो कुछ रहंस में कमजोरी थी वह किसी रोग के कारण तो थीही नहीं, वह थी निर्फर रंज के समय से अस्तु जिस समय से लहकी उठाको मिली उसकी दमलत यकायक ऐसी बदल गई कि जिससे हाकुरों को भी ताज्जुब होता था ।

इधर गलिया भी दिलकुल सन्दुरुल होगई परन्तु अपनी मजदूरनियों के सिवाय और वह किसी को भीतर नहीं जाने देती थी। एलिस ने उससे मुलाकात करने की कई दफे इच्छा

अपनी चमकदार मुनहली किरणें चारों तरफ इस तरह फैला रही थीं जैसे धाग की लाटें निकल रही हों। परन्तु यह सब क्यों हो रहा था? यह इसी वास्ते हो रहा था कि एलिस अपने धाग के घर को फिर से लौट आई इसलिये सब चीजें इस समय उस को देखकर खुशी जाहिर कर रही थीं।

ज्योंही गाड़ी दवांजे पर पहुंची एलिस खुशी और आश्चर्य से साथ गाड़ी में से उतर कर चारों तरफ की चीजों को देखने लगी। पुराने नौकर सब उसके गिर्द जमा हो गए और एक झुड़ी औरत जो उसकी मां के समय से उनकी नौकर थी एलिस को गले से लगा कर रोने लगी।

आखिरकार सब लोग मकान में गए और हँसी खुशी से दिन बिताने लगे। डरवेंट की रानी तो अब भी मन्धू में रहती थी परन्तु राजा अक्षर चला जाता था। इधर रईस भी करीब २ बेहकुल अच्छा हो गया था मगर एलिस के चेहरे पर दिन प्रति दिन रंज और उदासीनता छाती जाती है। चाहे डरवेंट वालों से सामने वह अपने चेहरे पर कभी रंज न आने देती थी तब भी उनकी उसकी हालत का पूरा २ हाल मालूम था। परन्तु ज्योंही सब लोग इधर उधर जाते और वहां निराला हो जाता तो उसके चेहरे पर मुर्दनी छा जाती थी।

एक दिन मन्ध्या समय सब लोग पुस्तकालय की खिड़की से सामने वाले धाग की बहार देख रहे थे, उस समय एलिस के चेहरे पर मुर्दनी आई हुई देखकर रईस ने कहा “येटी! यह क्या बात है जो तुम दिन पर दिन मूखती चली जाती हो?”

एलिस० (घबरा कर जल्दी से) आज गर्मी बहुत ज्यादा है।

प्रगट की परन्तु उमने स्वीकार नहीं किया। इधर एलिप्त भी अपने पिता से मिल कर ऐसी गुप्त थी कि उमने गलिया से धदला लेने का रायालाही मन से दूर कर दिया। उमने निश्चय कर लिया था कि गलिया से धदला न लेकर मैं उसके साथ रहूँगा का यतांत कंकुगी और इसी कारण यह उमने मिलना चाहती थी परन्तु गलिया क्रोध में भरी हुई थी, उसने उससे किसी तरह की मदद लेना मंजूर न किया, बल्कि इसके दोही चार दिन बाद मालूम हुआ कि यह भाग गई है। यह रात के समय भागी थी इससे किसी को भी पता न लगा कि यह कहाँ गई। इस बारदात के दूसरे दिन एलिप्त और उसका पिता जेलराने में आर्थर से मिलने गए परन्तु उसने भी क्रोध और रुखेपन के साथ जवाब दिया कि मैं गलिया का पता न बताऊँगा और न मुक्त को शय तुम्हारी किसी तरह की मदद की जरूरत है। अस्तु यह सुन कर उन लोगों ने उसकी अवस्था पर अफसोस करते हुए घर का रास्ता लिया।

इसके चन्दही रोज बाद सब लोग मन्धू को खाना हुए। डरवेंट के राजा और रानी भी उनके साथ गए क्योंकि एक सभ्य लड़की को जिसको उन्होंने ऐसी धुरी हालत में पाला था और जिससे इतनी मोहब्बत होगई थी यकायक छोड़ देना कठिन काम था। इसके अतिरिक्त लड़की को भी उनके साथ ऐसी मोहब्बत होगई थी कि यकायक उनका बिछुड़ना वह वर्दाश्त नहीं कर सकती थी। अस्तु वे जेठ के महीने में मन्धू पहुंचे, जिस समय गुलाब फूलने की तैयारी कर रहे थे, कँवल अपनी भीनी २ महक को चारों तरफ फैला रहा था और मूरज

अपनी चमकदार मुनहली किरणें चारों तरफ इस तरह फैला रह या जैसे धाग की लाटें निकल रही हों। परन्तु यह सब क्यों हो रहा था? यह इसी वास्ते हो रहा था कि एलिम अपने धाप के पर को फिर से छोट आई इसलिये सब चीजें इस समय उस को देखकर सुधी जाहिर कर रही थीं।

ज्योंही गाड़ी दर्राजे पर पहुँची एलिम सुधी और आश्चर्य के साथ गाड़ी में से उतर कर चारों तरफ की चीजों को देखने लगी। पुराने नाकर सब उसके गिर्द जमा हो गए और एक बूढ़ी औरत जो उसकी माँ के समय से उनकी नाकर थी एलिम को गले से लगा कर रोने लगी।

आसिरकार सब लोग मकान में गए और हँसी सुधी से दिन बिताने लगे। डरवैट की रानी तो अब भी मन्डू में रहती थी परन्तु राजा अक्षर चला जाता था। इधर रदंस भी करीब २ घिस्कुल अच्छा हो गया था मगर एलिम के चेहरे पर दिन प्रति दिन रंज और उदामीनता छाती जाती है। चाहे डरवैट वालों के सामने यह अपने चेहरे पर कभी रंज न आने देती थी सब भी उनको उसकी हालत का पूरा २ हाल मालूम था। परन्तु ज्योंही सब लोग इधर उधर जाते और वहाँ निराला हो जाता तो उसके चेहरे पर मुदंगी छा जाती थी।

एक दिन मन्डू समय सब लोग पुस्तकालय की सिड़की में से सामने वाले बाग की बहार देख रहे थे, उस समय एलिम के चेहरे पर मुदंगी छाई हुई देखकर रदंस ने कहा “बेटी! यह क्या बात है जो तुम दिन पर दिन बुरती चली जाती हो?”

एलिम (पथरा कर जल्दी से) आज गर्मी बहुत ज्यादा है।

कृपा करके यह बताइये कि क्या आपका नाम एलीसिया है ?
 एलिस० । (आश्चर्य के साथ उसकी तरफ देकर) तु
 ठीक कहते हैं, जरूर मेरा नाम एलीसिया था ।

अजनबी० । (आश्चर्य के साथ) एलीसिया था ?

यह शब्द उसने यहेही रंज और आश्चर्य के साथ कहे और
 इसके बाद फौरनही अपने चेहरे पर मे नफाय उतार कर अल
 ररदी । उसकी सूरत देरतेही एलिस ने धिक्का कर आरपी व
 नाम लिया और उसकी तरफ झपटी ।

उस अजनबी ने भी उसको पकड़ कर छाती से लगाई
 लिया होता परन्तु एलिस पफायक कुछ रणाल करके रुक गां
 और उससे थोड़ी दूर हट कर रही होगई, अथ उसने भी अपने
 चेहरे पर से नफाय हटादी ।

एलि० । मैं अभी तक नहीं जानती थी कि तुम इज्ज-
 लिस्तान में हो ।

इधर आरपी भी उसको पीछे हटती देखकर पीछे हट कर
 खड़ा होगया क्योंकि उसने देखा कि एलिस उससे कुछ नाराज
 है परन्तु उसके यह शब्द कि 'मेरा नाम एलीसिया था' उसको
 बहुत ही सटकने लगे । उसने सोचा कि क्या अथ मेरा हक उस
 बदन तक छूने का न रहा ? क्या इतनी खोज के बाद उसको
 पाकर भी अथ मैं उसकी तरफ से बिल्कुल निराश होजाऊंगा ?
 यही धार्ते सोच कर उसने एलिस से कहा, "मुझको यहां पहुंचे
 आज तीसरा दिन है ! मैंने तुमको जनाया, टरन और यहां
 चल कर पैरिस तक खोजा और यहां से यह हाल सुन कर
 तुम इज्जलिस्तान चली गई हो तुम्हारे पीछे यहां तक आया

